تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

انظر الغلاف الأخير

في هذا العدد



"تومي بانكو" - منطقة الصفر

جمعت الظروف بين الضابطين السابقين "كينيث كالاواي" و"تومي بانكو" في مهمة انتحارية، ألا وهي استكشاف إحدى المناطق بإقليم "كانيون بلانكو"، يعتقد العلماء أنها غنية بالمعادن، وقد سبقت محاولة تصويرها من الجو دون جدوى، إذ كانت أجزاء الأفلام الخاصة بها، تبقى خالية من أي أثر. كما سبق إرسال بعض الطيارين، فاختفوا بطائراتهم دون تفسير معقول.



"كابيتان" - مهمة خاصة

صدق ظن "لاروز" تابع "كابيتان" في أن إجازة الفرسان لا تدوم طويلاً. فما هي إلا لحظات، حتى جاء رسول من قبل الكاردينال "دي ريشيليو" يطلب من الفارسين، التوجه إلى حيث يحصلان على تفاصيل المهمة الخاصة. وهناك استقبلا في قصر على الطراز الأسباني، وكان عليهما أن يتعلما اللغة الأسبانية، إذ أن المهمة كانت تتلخص في الدخول إلى أسبانيا، دون أن يشعر بهما أحد، بسبب حالة الحرب القائمة بين أسبانيا وفرنسا، وذلك لتوصيل رسالة شخصية لملك أسبانيا.



"أوتو نوردنسكجولد" شتاء في القطب الجنوبي

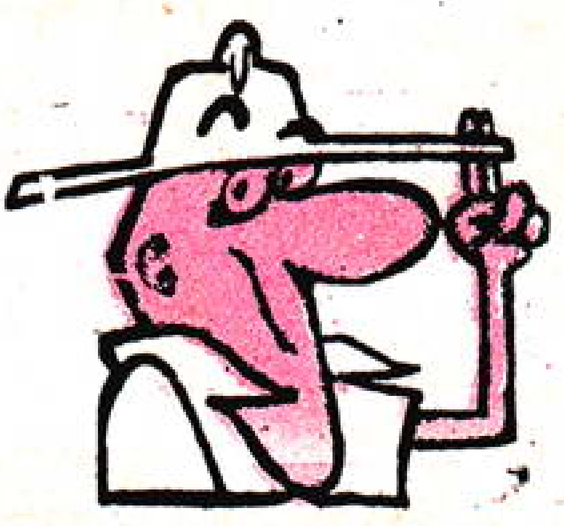
أبحرت السفينة "أنتاركتيك" تحمل ستة رجال من ذوي العزم، قاصدة "سنوهيل" بالقطب الجنوبي. وما أن بلغت مقصدها، حتى نزل الرجال، وبدأوا في نقل معداتهم، وإعداد المكان الذي سيقيمون به حتى شهر نوفمبر للاستكشاف، وتسجيل الملاحظات. وأبحرت السفينة تاركة الرجال لمهمتهم الشاقة.

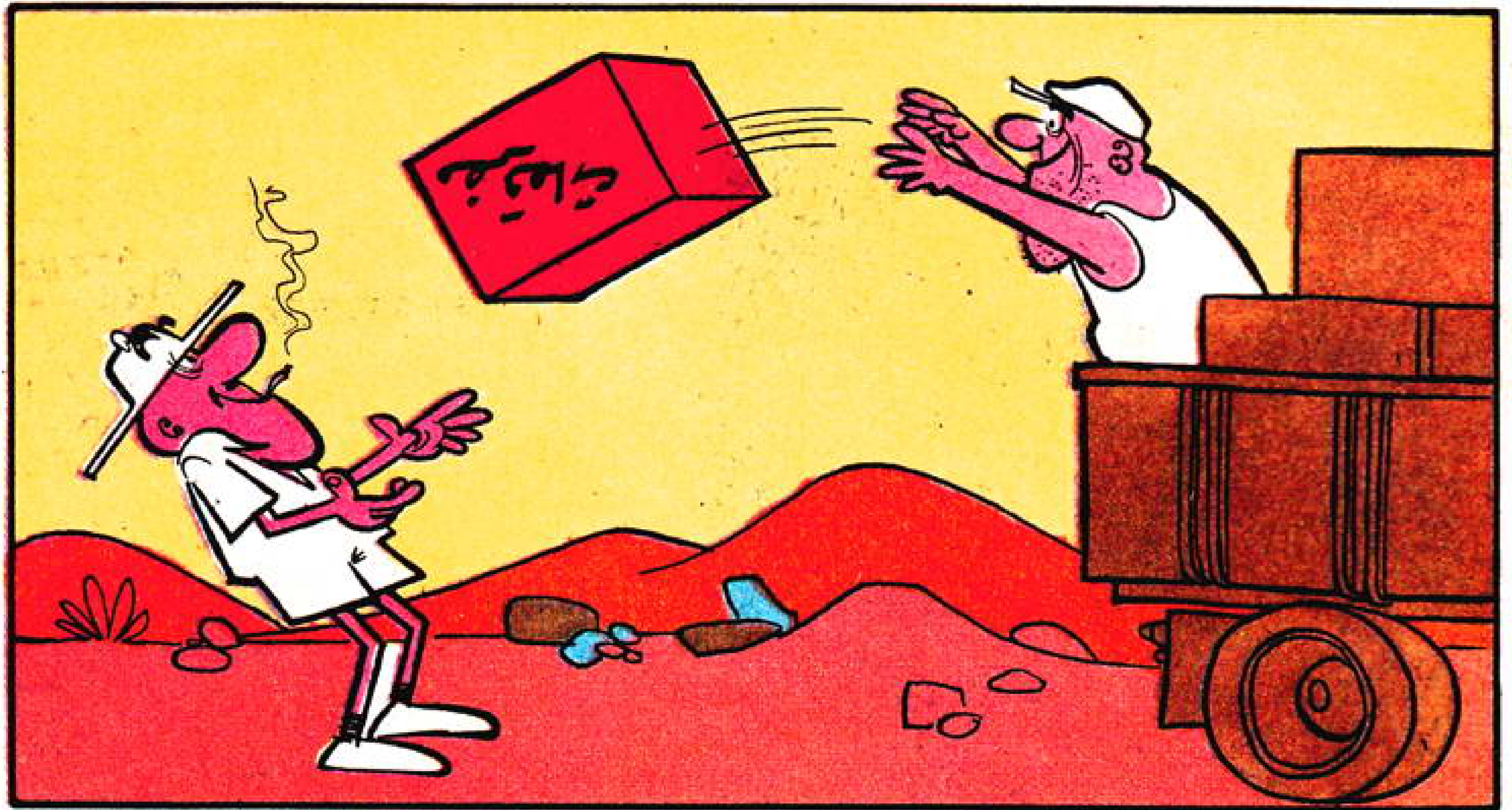


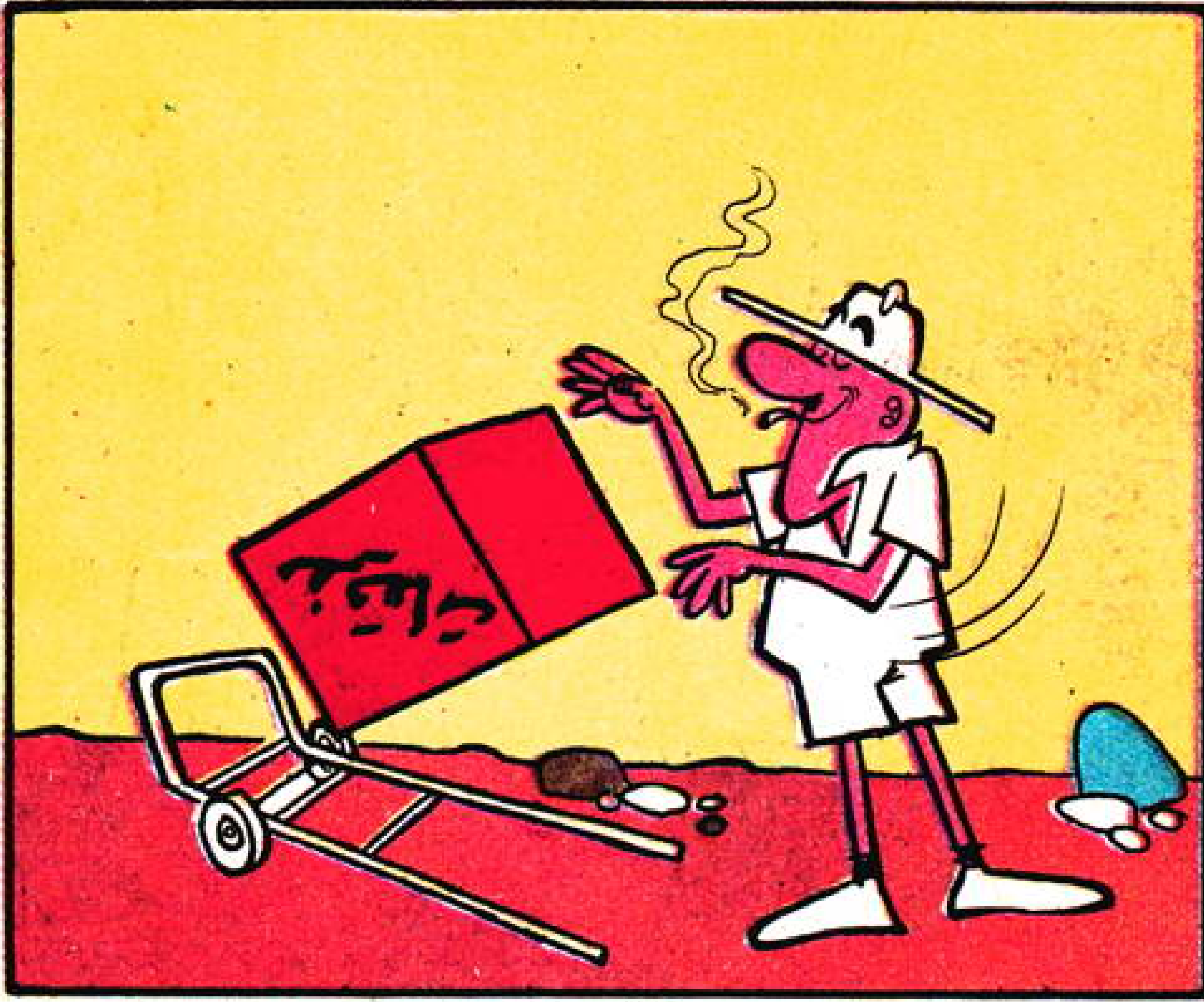
"دوك سيلفر" - وادي الرعب

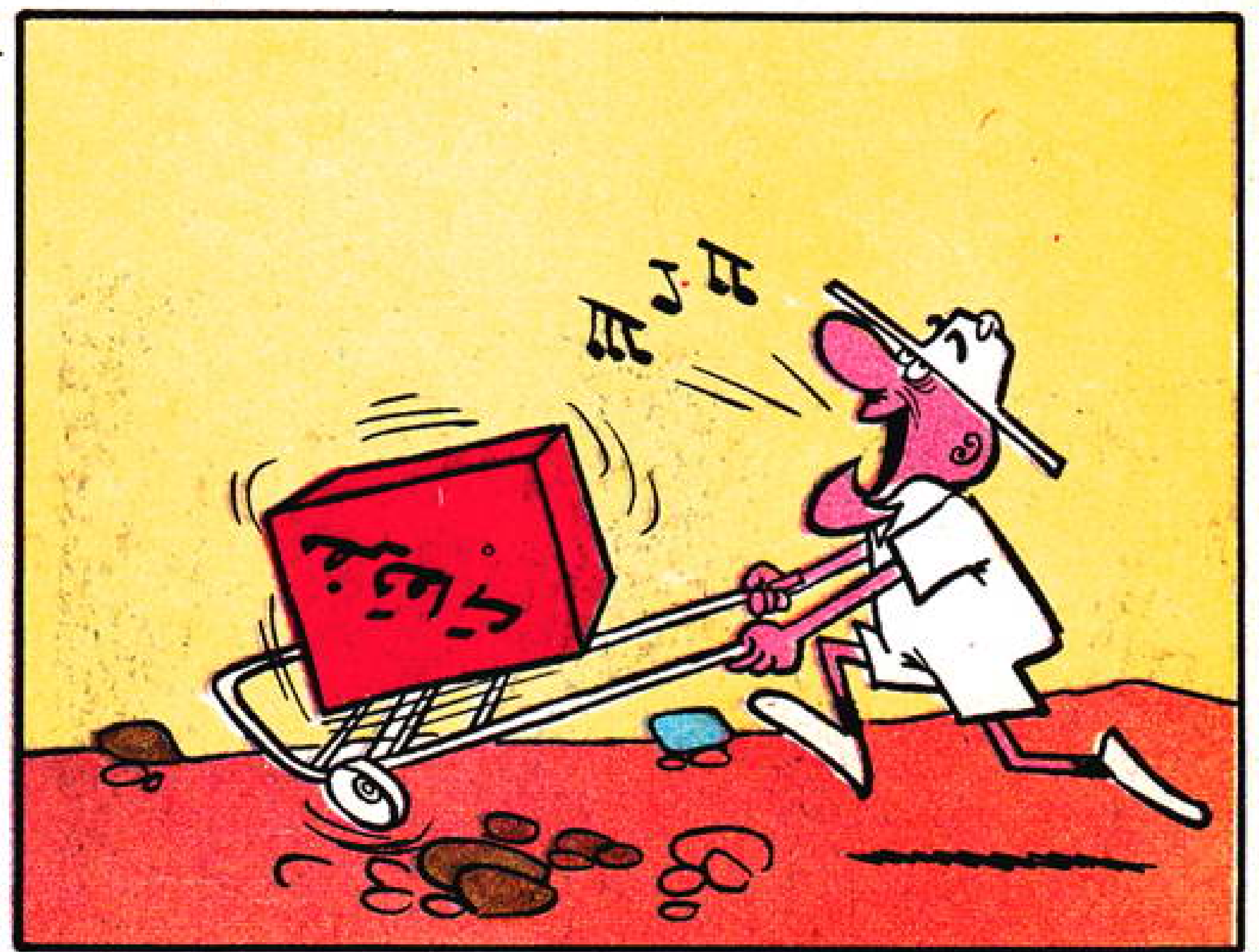
يعمل "دوك سيلفر" طبيباً في شركة "دافيس" القائمة بعملية إنشاء السد. وكان رؤساء العمال يعاملون العاملين بقسوة شديدة، ويجبرونهم على العمل في ظروف سيئة للغاية، والويل لمن يعترض. وحدث أن ساعد "دوك سيلفر" أحد المزارعين المعترضين على بناء السد، كان قد جاء لسرقة بعض المتفجرات، بغرض نسف المشروع. فما كان من "برادي" رئيس العمال، إلا أن قيد الطبيب في إحدى عربات السكة الحديدية وجره بسرعة، فأصيب بإصابات بالغة. واستاء العمال لما حدث بهذا الطبيب، الذي طالما عرض نفسه للخطر من أجلهم، فتهور أحدهم واعتدى بالضرب على "برادي".

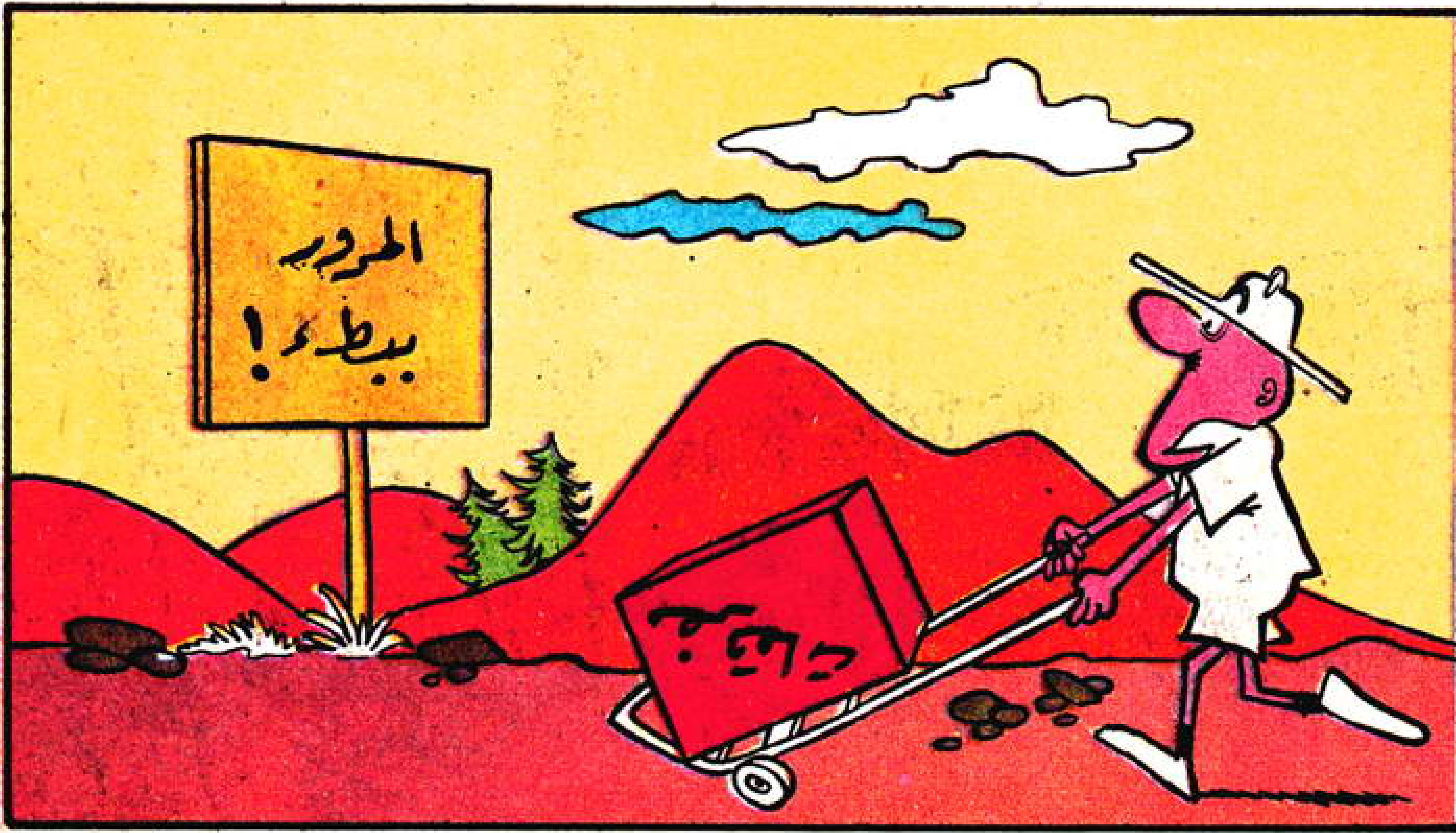
ماكس المكتشف

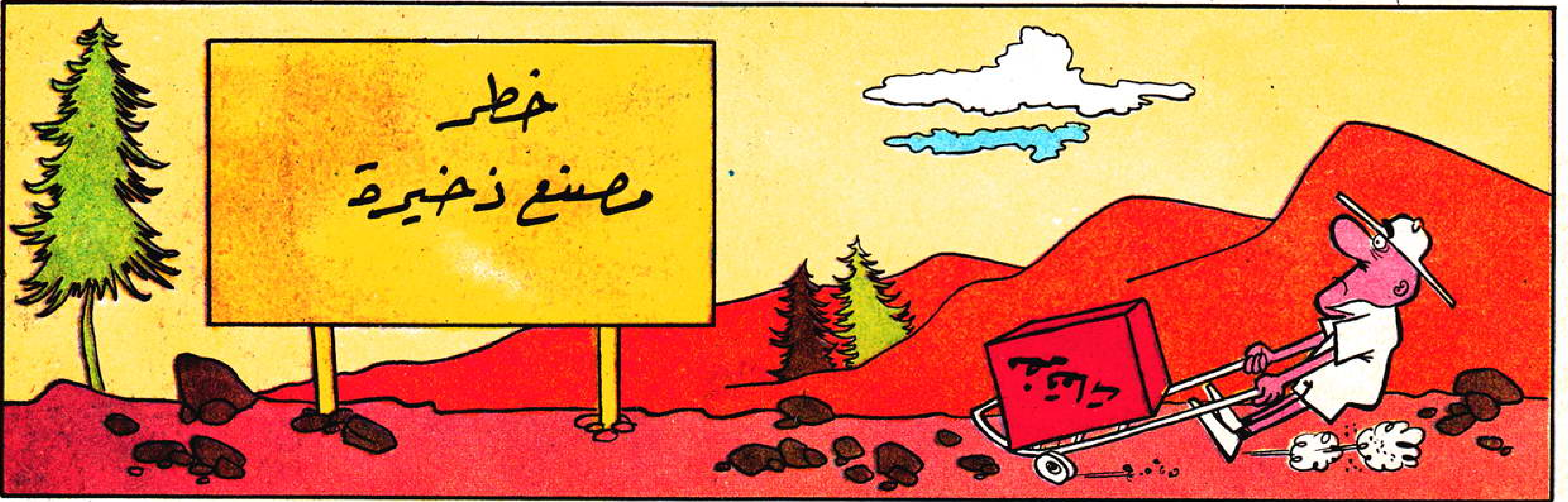


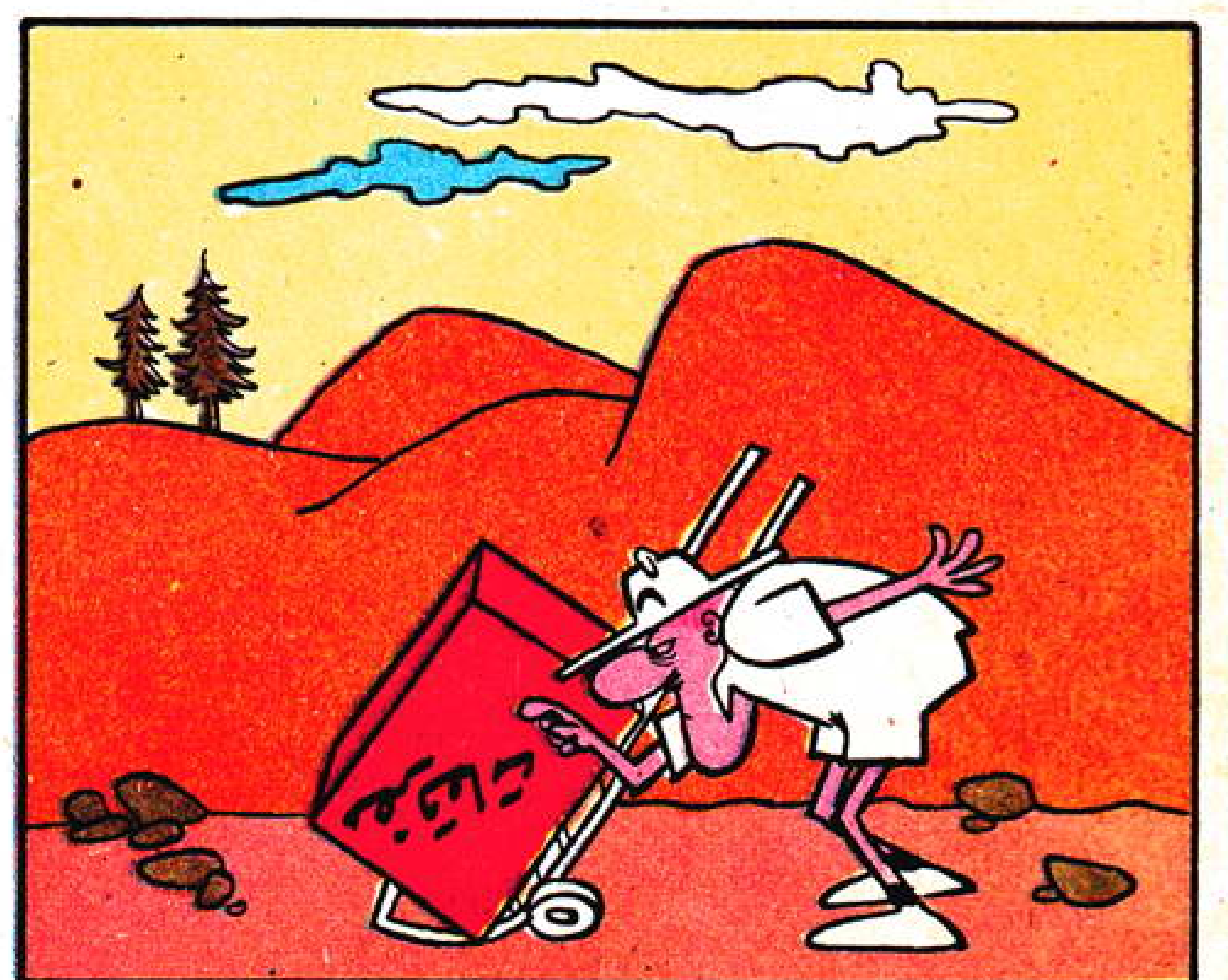




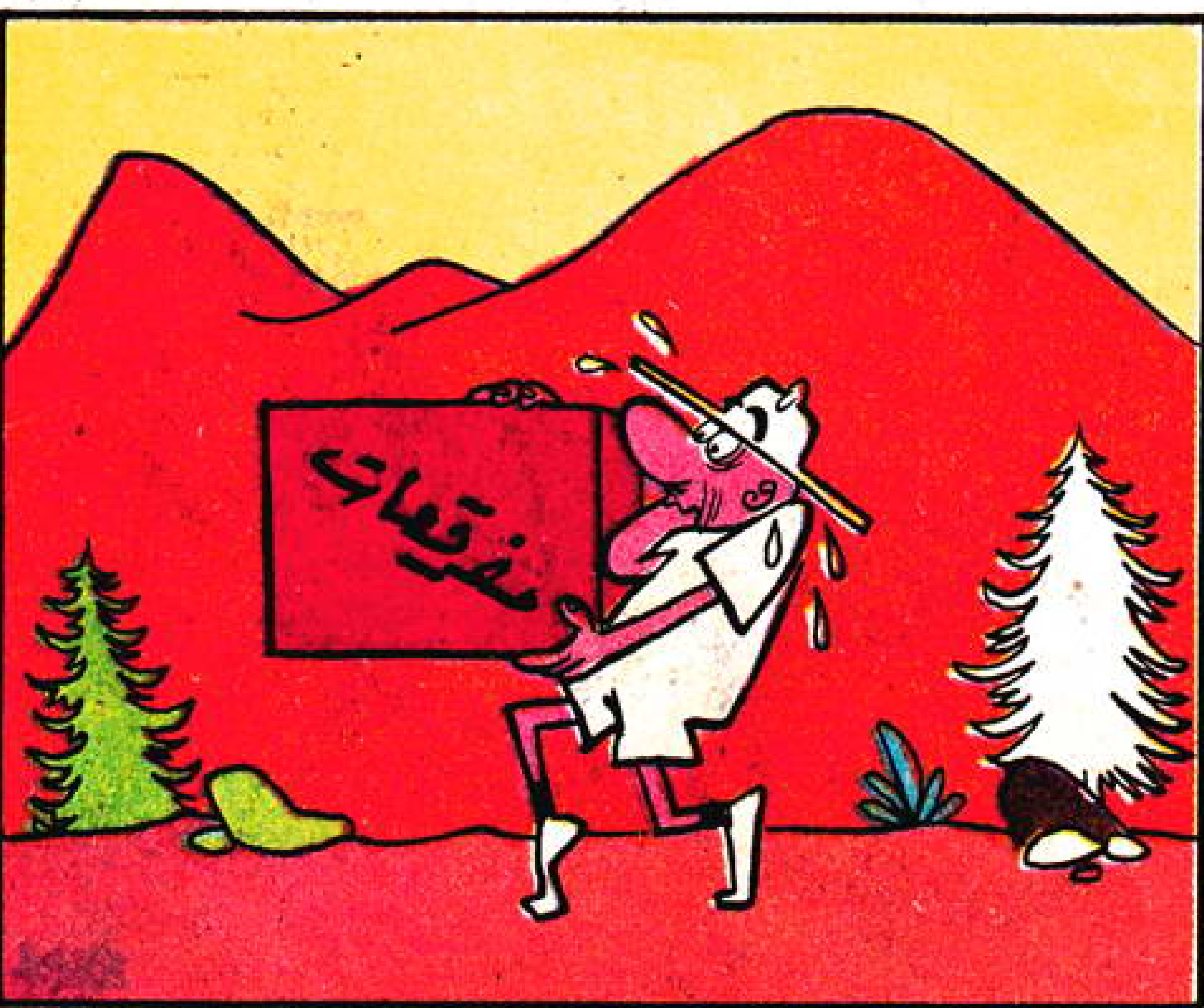




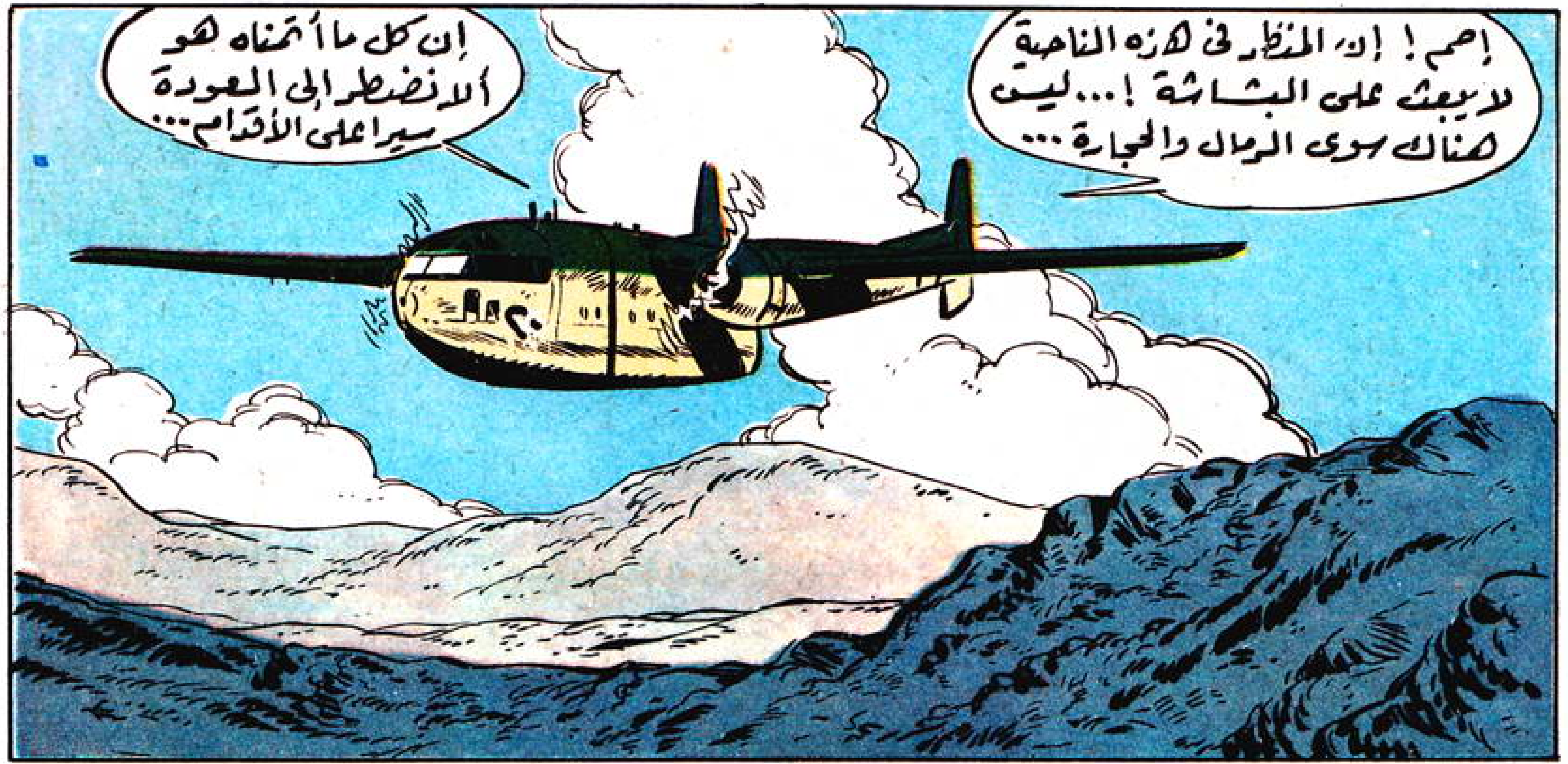








منطقة الصفر



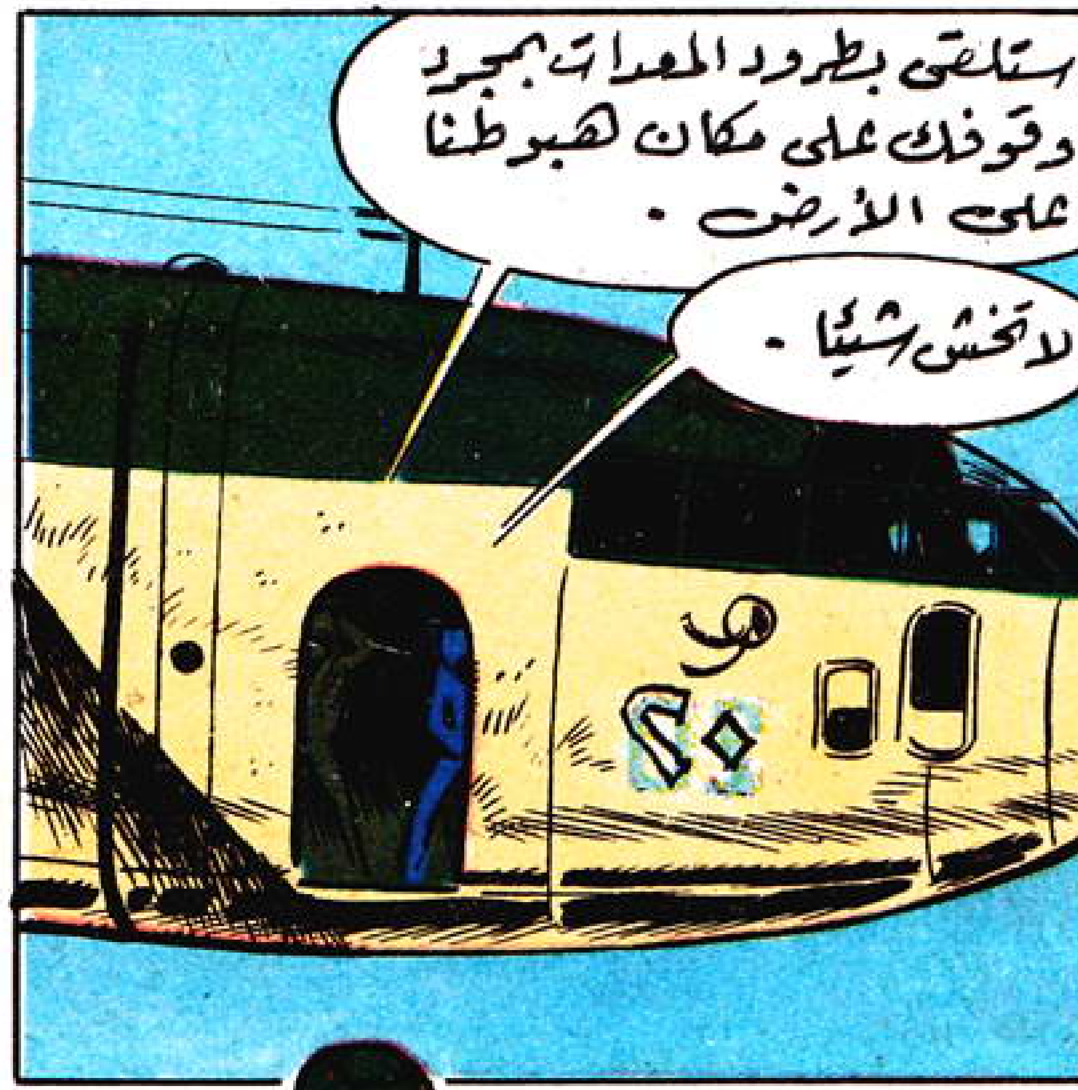
إحم ! إن المنظر في هذه الناحية لايبعث على البشاشة !... ليس هناك سوى الرمال والحجارة...
إن كل ما أتمناه هو ألا نضطر إلى العودة سيراً على الأقدام...



هذه الفكرة توحي إلي بالعطش !
لذا يجب أن نتزود بما يكفينا مقدماً، حتى نوفر ما بزمزمياتنا.



استعدوا يا فتيان ! فقد لاحت مشارف "منطقة الصفر" أمامنا...



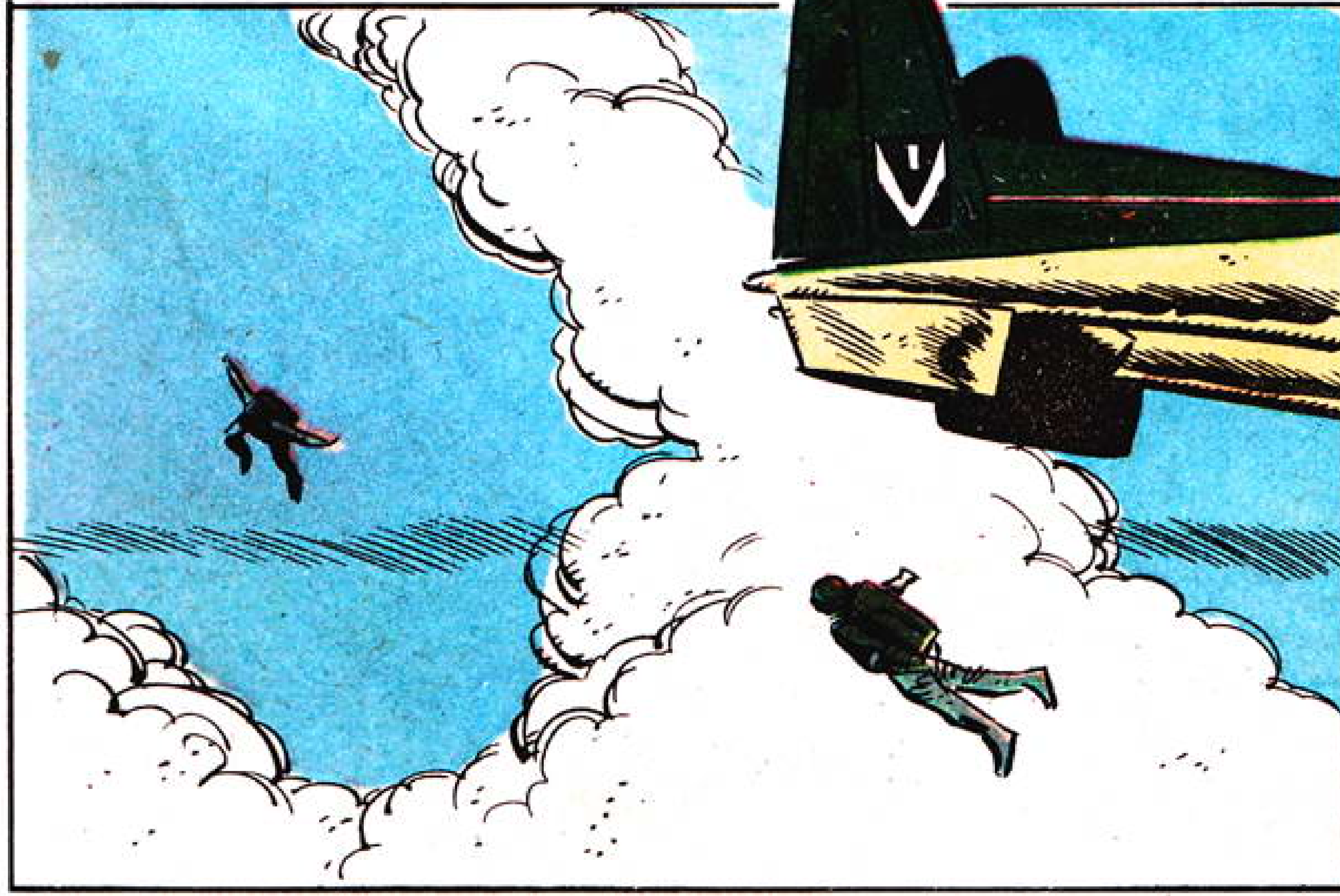
ستلقى بطرود المعدات بمجرد وقوفك على مكان هبوطنا على الأرض.
لاتخش شيئاً.



إنني لم أخش شيئاً في حياتي !... وإذا كنت قلقاً فهذا لأن أجل الصبي... فما زالت عظامه لينة. وفي حاجة إلى الاحتفاظ بروح معنوية عالية !
لو أن الطاعة العسكرية كانت تحتم على الضحك عند تلفظك بمثل هذه النكات ياسيدي الكابتن لقلت إنها مبالغ فيها.



هيا، فقد أضيء المصباح ! اقفزا !





إنهما لم يترددا مقدار ثانية ! واضح أنهما محترفان... ومن حسن الحظ أن مظلتيهما انفتحتا بطريقة سليمة !



يجب محاولة الهبوط بهدوء، فهذه الأرض لاتشبه الفراش الوثير في شيء !



وأخذت المظلتان تهبطان ببطء إلى صحراء "كانيون بلانكو" الصخرية أو التي يدعون أنها صحراء...

تومي بانكو

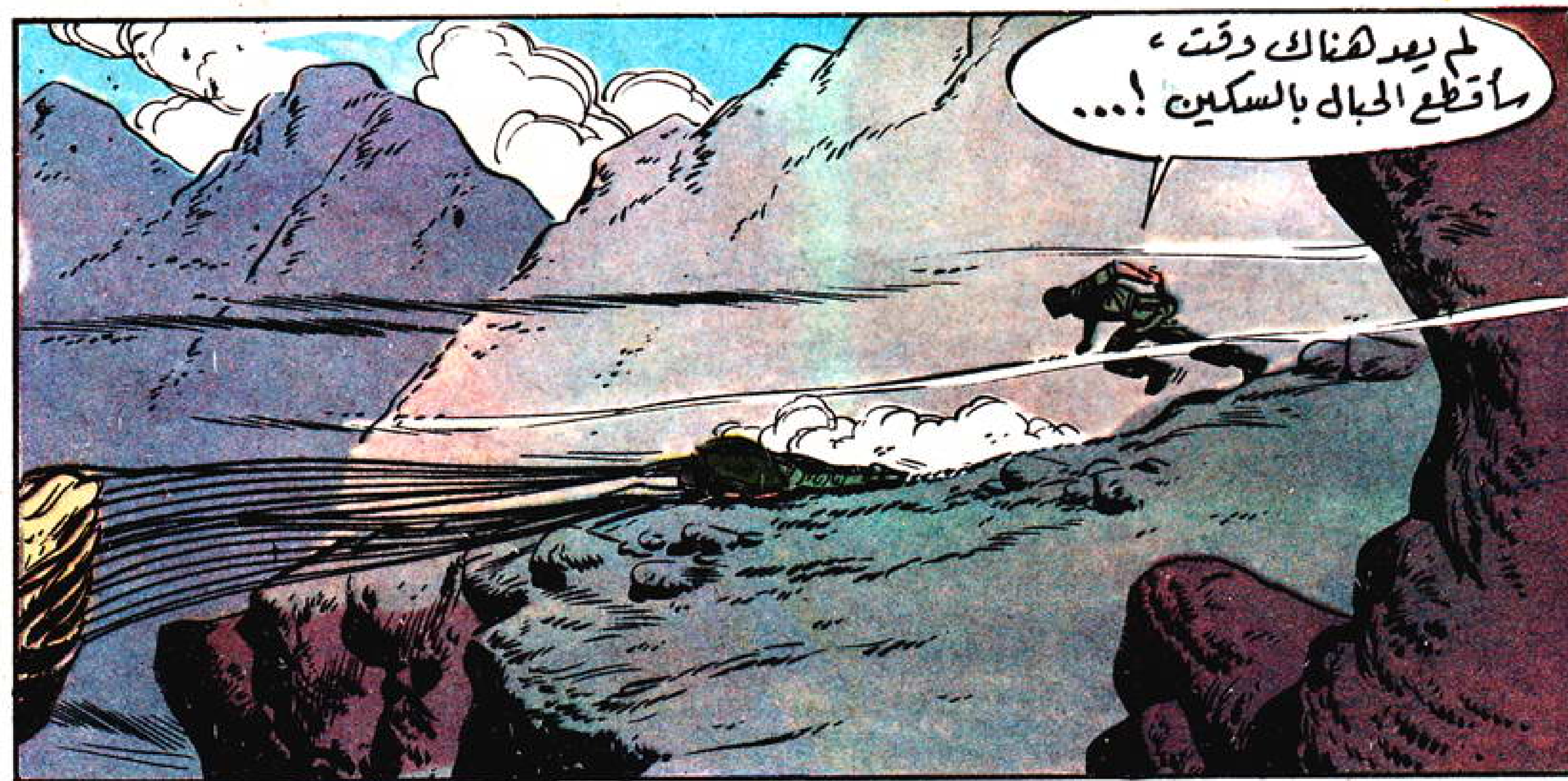



أسرع بطي المظلة يا "كالاواى" فالرياح تهب قوية ! هيا !.. "كالاواى" !...

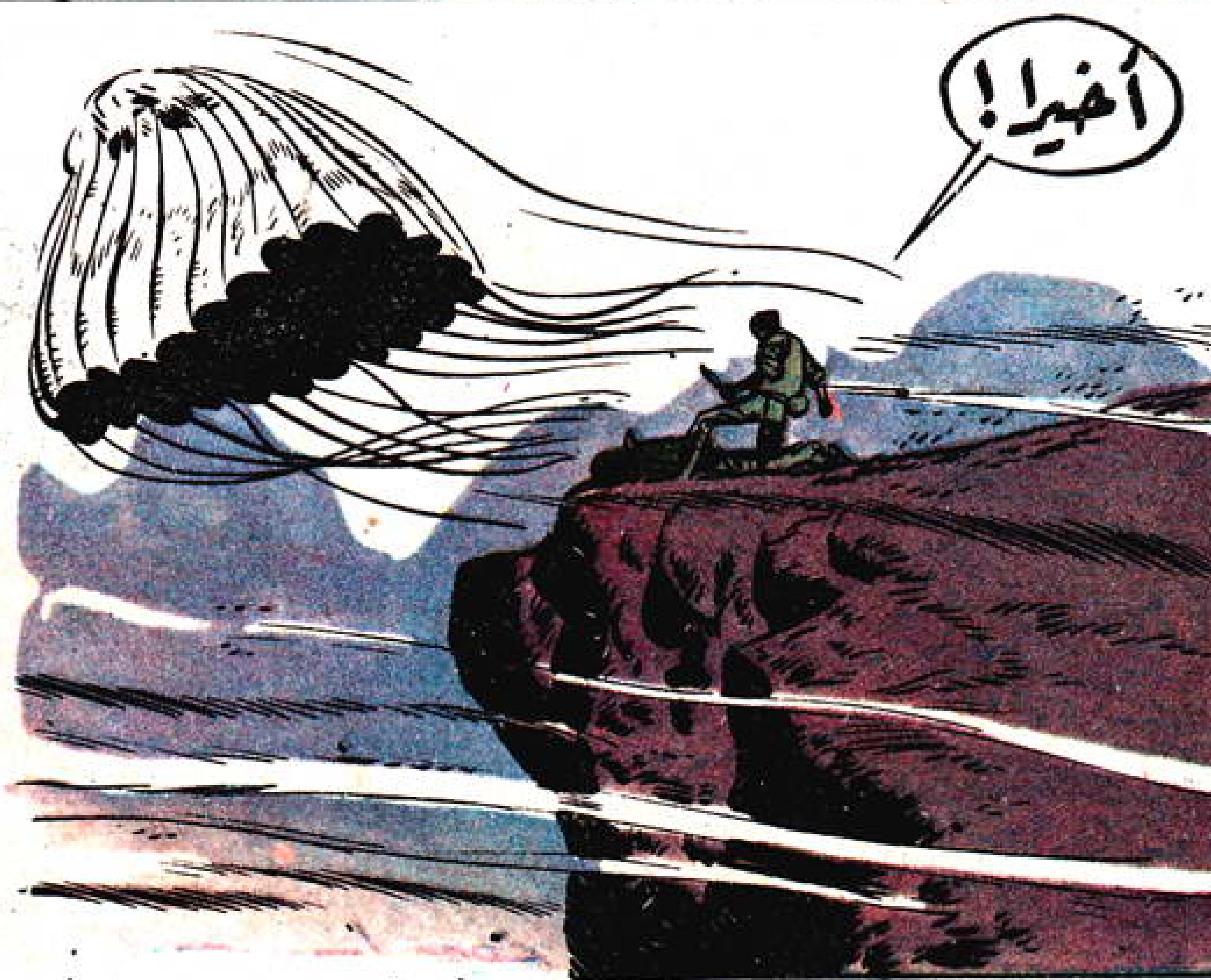

رباه ! كالاواى !!!


أخيرا ! اعتقدت لحظة أن الرياح ستلقى بنا على الأسنان الحادة لهذا الجدار الصخرى ... حمداً لله !...


لقد أصيب عند الهبوط ! ومظلته تسحبه إلى الهاوية ! ... فلأسرع !!!


لم يعد هناك وقت ، سأقطع الحبال بالسكين !...


يا إلهي ! سنسقط نحن الاثنين ! بقيت هذه ! وهذه ...


أخيرا !



منطقة الصفر


هل أنت بخير أيها الكابتن ؟
اللعنة ! ... لقد أغمى على كالفتيات ! أرجو ألا تخبر بذلك أحداً ، وإلا سخر منى الجميع !


لقد سقطت مظلتى فى رشاقة بالغة على عمود ...؟ متر لولاك لعلقت بعض أجزاء من عظامى على الصخور !


إن سبب تدخلى ، هو أننى أمقت الوحدة يا "كالاواى" ... وقد أردت الاحتفاظ بشخص أتحدث معه ...
?


ألا تعلمون على هذا ؟ كنت أداعبك يا صديقى أرجو ألا تكون قد ...
الأمر لا يتعلق بذلك ! ناولنى نظارتك المعظمة بسرعة !

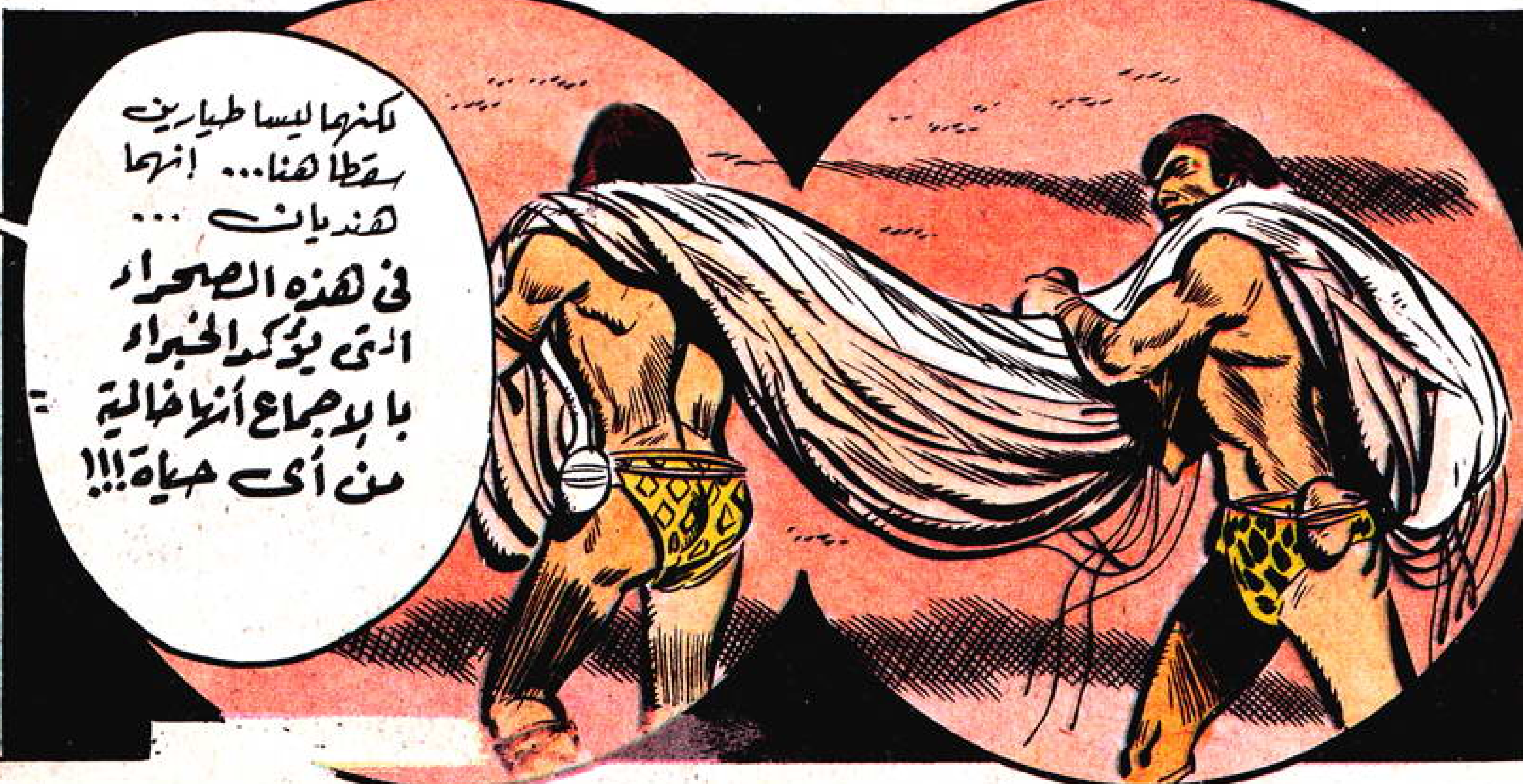

قلت لك بسرعة !
لكن ...


حقا ، إنه من الصعب التعامل مع هذا الرجل العنيد ! تم لحظة أظن فيها أننى قد استأنسته تم ...


ضع هذا على عينيك وقل لى أن الصدمة التى أصابت رأسى لم تسبب لى تهيؤات ! هناك فى أسفل ! ...


صوب فى اتجاه مظلتى ، هناك إلى جانب الصخور ذات الانعكاسات الخضراء ... هل تراهم ؟
!


إنى أرى رجلين ! إنهما يحملان المظلة ! ... لكن ... لكن ...


لكنهما ليسا طيارين سقطا هنا ... إنهما هنديان ... فى هذه الصحراء التى يؤكد الخبراء بالإجماع أنها خالية من أى حياة !!!

تومي بانكو





اختفيا! لقد أعشى ضوء الشمس بصري لثوان عندما أدركا هذه الصخور ذات الانعكاس الزمردي إلى اليمين، وفي اللحظة التالية لم يعد لهما أثر...
لكننا لم نكن نحلم، والدليل على ذلك أن مظلتي لم تعد هنا فقد أخذوها فعلاً...



وبعد فترة
إن بقاءنا هنا لن يضيف شيئاً الى معلوماتنا. يجب أن نهبط إلى الوادي...
... ونضاعف يقظتنا! لقد جلبت حبالاً وسلالم كذلك قدور الفرنسية لابلايمي!



ليس هناك ما يشير إلى أن هؤلاء الهنود معادون ...
هل تعتقد ذلك؟ وهل نسيت صور الطيارين الذين اختفوا هنا... دون أن يتركوا أي أثر؟



لا تجعل الأمور سهلة أكثر من اللازم يا "كالاواي"! إن من استطاع تعطيل آلات التصوير الجوية، لا يمكن أن يكون قوماً من الهنود البدائيين!
ومن يدري؟ إن هؤلاء القوم يستخدمون من الوسائل السحرية ما لا نفهم!



آه! إنه من يتكلم بمنطق رعاة البقر: وسائل سحرية! ومن الذي يفكر هكذا؟ كابتن في سلاح المظلات!!!... على كل حال لا جدوى من المناقشة.



الهبوط صعبة
لهذه النقطة.
دعني أرى!



نعم بدأت أفهم سبب اهتمام رؤسائي بكفاءتي في تسلق الجبال... لا بد من استخدام المرساة الرباعية الشعب.



هل أنت واثق من متانة أدواتك؟ إنها تبدو قليلة الاحتمال.
لا تضحكني أيها الراوي! ... فالحبال من النايلون الخاص، والكلابات من الصلب المقوى!



أراهنك على ربطة عنق، ولو أصبت الهدف من أول مرة!...
وأنا قبلت!



يا إلهي! أنظر!!!
?
?

منطقة الصفر


لقد خسرت الرهان ياسيدى "الكابتن". وإنى متمسك بربطة العنق التى وعدتنى بها. واعلم ياسيدى أن أفضل الألوان الزاهية !
هناك عند مدخل هذه المغارات... أنا متأكد من أننى رأيته !!!


لا يوجد شئ !... لاشك أنه انعكاس الشمس مرة أخرى ؟
أنا لست بمجنون ! إنى أؤكد لك أن الرؤية كانت واضحة جدًا...


!؟
إنه محارب من سلالة "المايس" أو شئ من هذا القبيل ! إنه يشبه الصور الواردة ببعض الكتب التى قرأتها ! كان يضع على رأسه ريشا، وفى عنقه دلاية مذهبة، ويمسك بيده سلاحا غريبًا...


حسنا ! فهمت !. إنك تعتقد أننى أهذى... فليكن ! دعنا نواصل عملية الهبوط، من الأفضل أن ننتهى من هذه العملية الاستكشافية السخيفة !
أنا لم أقل ذلك...

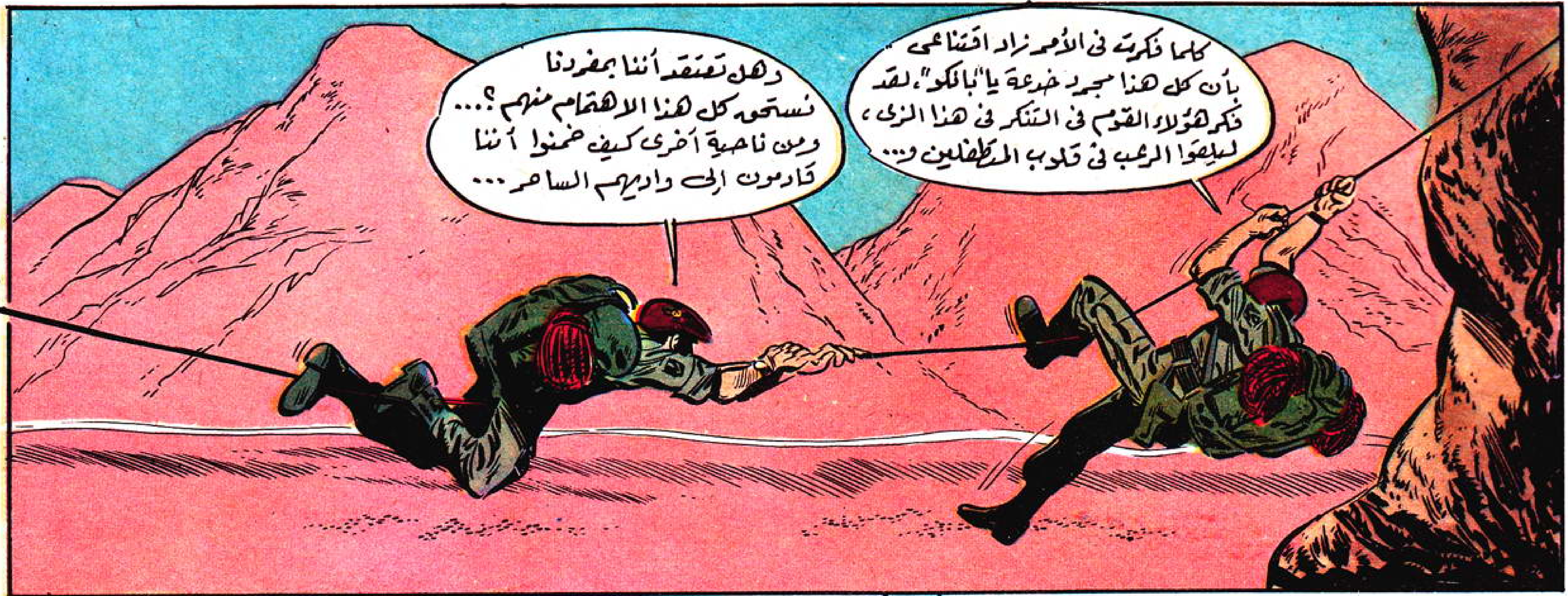

من سلالة المايس ! ... ولم لا ؟... صحيح أن الاثنين اللذين رأيناهما يختفيان بالظلمة لم يرتديا الريش، لكن قسماتهما تنطبق على هذا الافتراض.
?


أظن يا "تانكو" أننا نهذى !... "مايس" ؟! فى صحراء قفراء ؟...
... وغامضة لدرجة أنها حيرت القيادة العليا !


حسنا ! ربما يكون ذلك عملا جنونيا، لكننا سنكتشف هذه المغامرات ونخرج من بها سواء أكانوا يرتدون الريش أم لا يرتدونه ...
ننتقل من رجال مظلات إلى مستكشفى مغارات... سبحان مغير الأحوال !

تومى بانكو




كلما فكرت فى الأمر زاد اقتناعى بأن كل هذا مجرد خدعة يا "بانكو". لقد فكر هؤلاء القوم فى التنكر فى هذا الزى، ليلقوا الرعب فى قلوب المرتطفين و...
وهل تعتقد أننا بمفردنا نستحق كل هذا الاهتمام منهم ؟... ومن ناحية أخرى كيف خمنوا أننا قادمون إلى واديهم الساحر...


هذا صحيح لكنه من الصعب التسليم بأن ذوى الريش هؤلاء ينتمون حقيقة إلى...


!!؟
تشاك


تشبث جيدًا يا "كالاداى" !
ألف لعنة !...


إننى على وشك السقوط !!! لم أستطيع التخلص من هذه السيور اللعينة يا "بانكو" ! سأسقط !
لا ! تشجع ! فلتذهب الحقيبة إلى الجحيم !


حاول الإمساك بكلتا يديك بمجرد أن أحررك من الثقل...
لا... لا ت...


!
"بانكو" إن هذه الحقيبة كانت تحتوى على جهاز الراديو !... الخط الوحيد الذى يربطنا بالعالم الخارجى !


كنت تتبعنى يا "بانكو"... هل رأيت ما أفقدنى الحقيبة وأفقدنى توازنى ؟
رأيته بكل وضوح. كان سهما رافعا ومازلنا نمثل هدفين واضحين للرامى...


واضح أنه لم تكن سوى عملية إرهابية فقط. إذ كان فى مقدوره أن يجعلنا نلحق بجهاز الراديو فى قاع الهاوية...


على كل حال، لم يعد لنا الخيار! فمن الآن يجب ألا نعتمد إلا على أنفسنا!...
إن هذا لا يغير من الأمر شيئا!


هناك اقتراحان! فإما أن نحاول الخروج سالمين بقدر الإمكان من "منطقة الصفر" هذه ونلحق بالمدينة سيرا على الأقدام...
... وإما أن نظل هنا، حتى نقف على سر هذه المسألة. إنى أختار الحل الثانى!!!


... وسنجد الإجابة على تساؤلاتنا داخل هنا!


لقد عددت عشرين مغارة فى هذا الجبل الصخرى الذى يشبه الاسفنج لكثرة ما به من ثقوب.
فلنبدأ من هذه الناحية... فالسهم كان يأتى من هذا الاتجاه، فلنسترشد بذلك.


ماذا تفعل؟ إنها المؤن...
سنجدها عند المدخل لو كتب لنا الخروج...


... أما إذا لم نخرج، فهذا يعنى أننا لن نكون فى حاجة إلى مؤن. وفى كلتا الحالتين لا داعى لأن نثقل أنفسنا.


فلنتوكل على الله...
إن ذلك أنسب ما يقال عند التأهب لبدء هذه الزيارة الجهنمية ؟

تومى بانكو















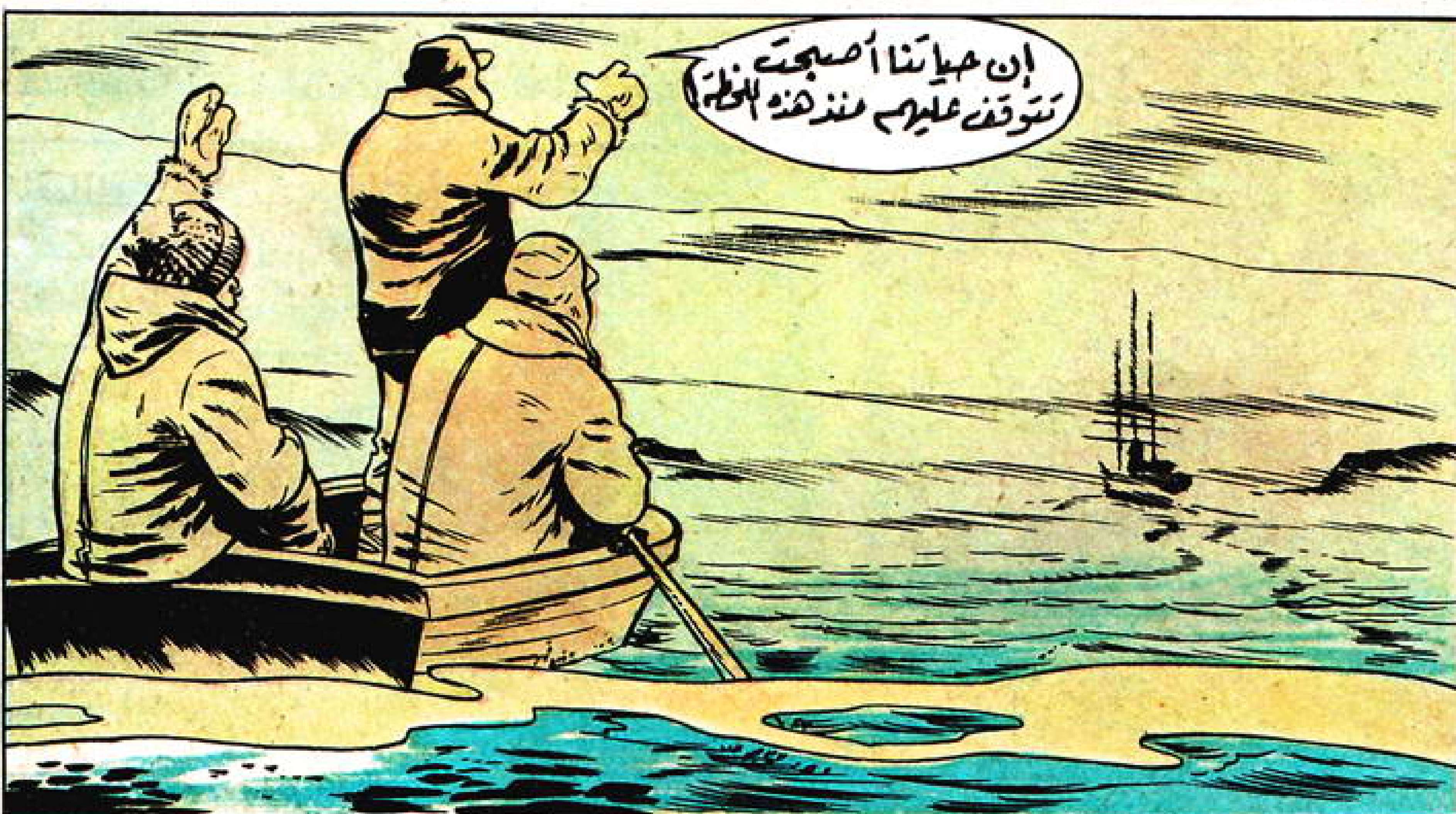


يتبع

شتاء تحت القطب الجنوبي




















ومضى الوقت ، وحل القلق محل المزاح ...
لم يظهر شئ !


لن تلبث أن تأتى السفينة : إن العواصف التى قامت فى هذه الأيام الأخيرة حطمت الكتل الجليدية !
وربما حطمت السفينة نفسها !


نحن فى السابع عشر من فبراير ! إنها لن تأتى ! كيف سيتقبل الرجال هذا الخبر !


وبعد قيام العواصف الشديدة ما تبقى من أمل .


إن المؤن كافية ، ومن الناحية المادية ، يمكننا قضاء شتاء آخر هنا ، والاستمرار فى أعمالنا . لكن هذا يتوقف على مدى احتمالكم المعنوى .

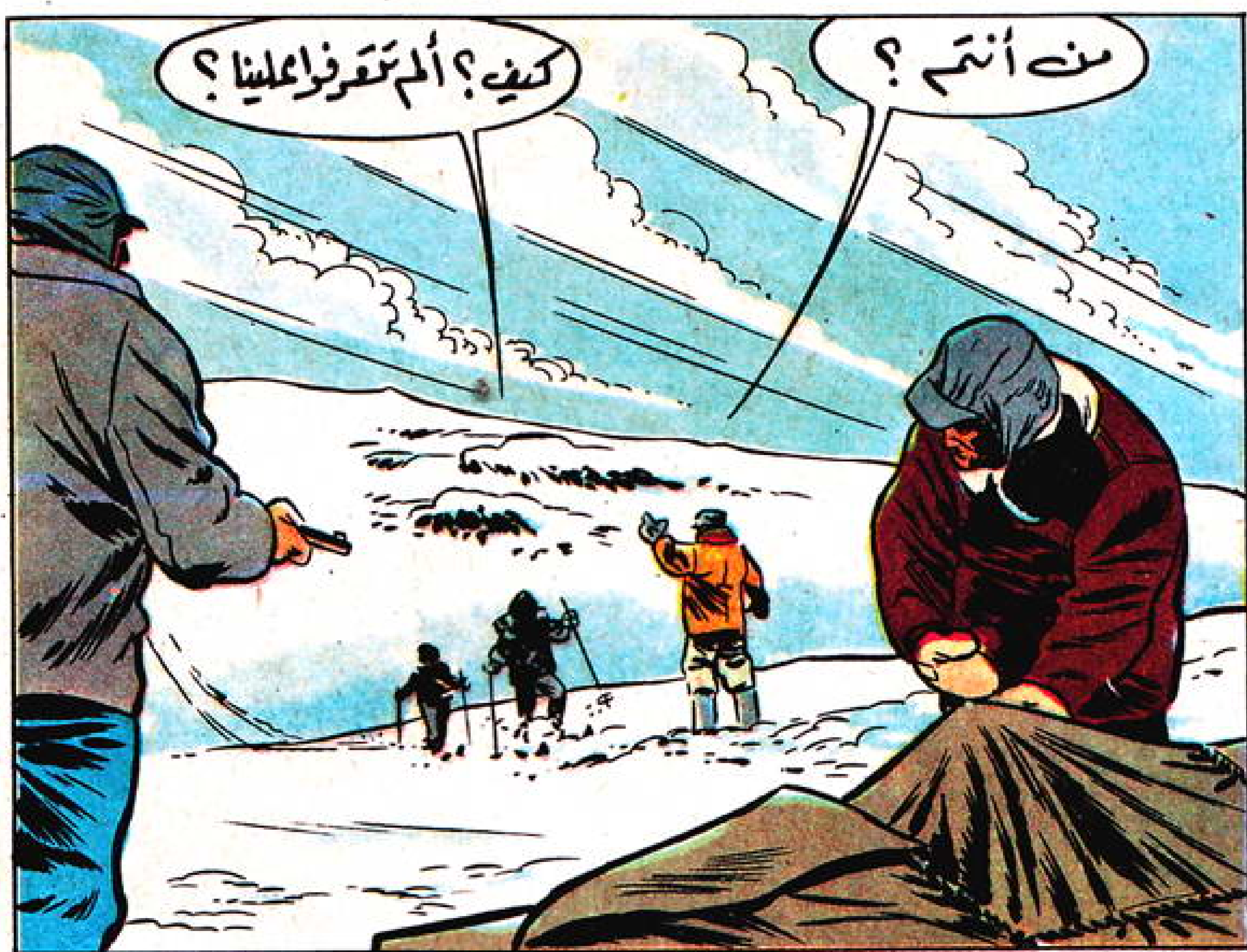

اعتمد علينا فلن يصيبنا شئ !
لسنا فتيات !
سننتظر الصيف القادم بكل بساطة !


ومر الشتاء الثانى فى "سنوهيل" فى جو من القلق الخفى .
وفى أكتوبر عام ١٩٠٣ بدأت فترة الانتظار الجديدة ، إلا أن الجماعة لن تقلل من نشاطها !


سنتجه فى هذه المرة ناحية الغرب فهى لم تبين على خريطتنا !

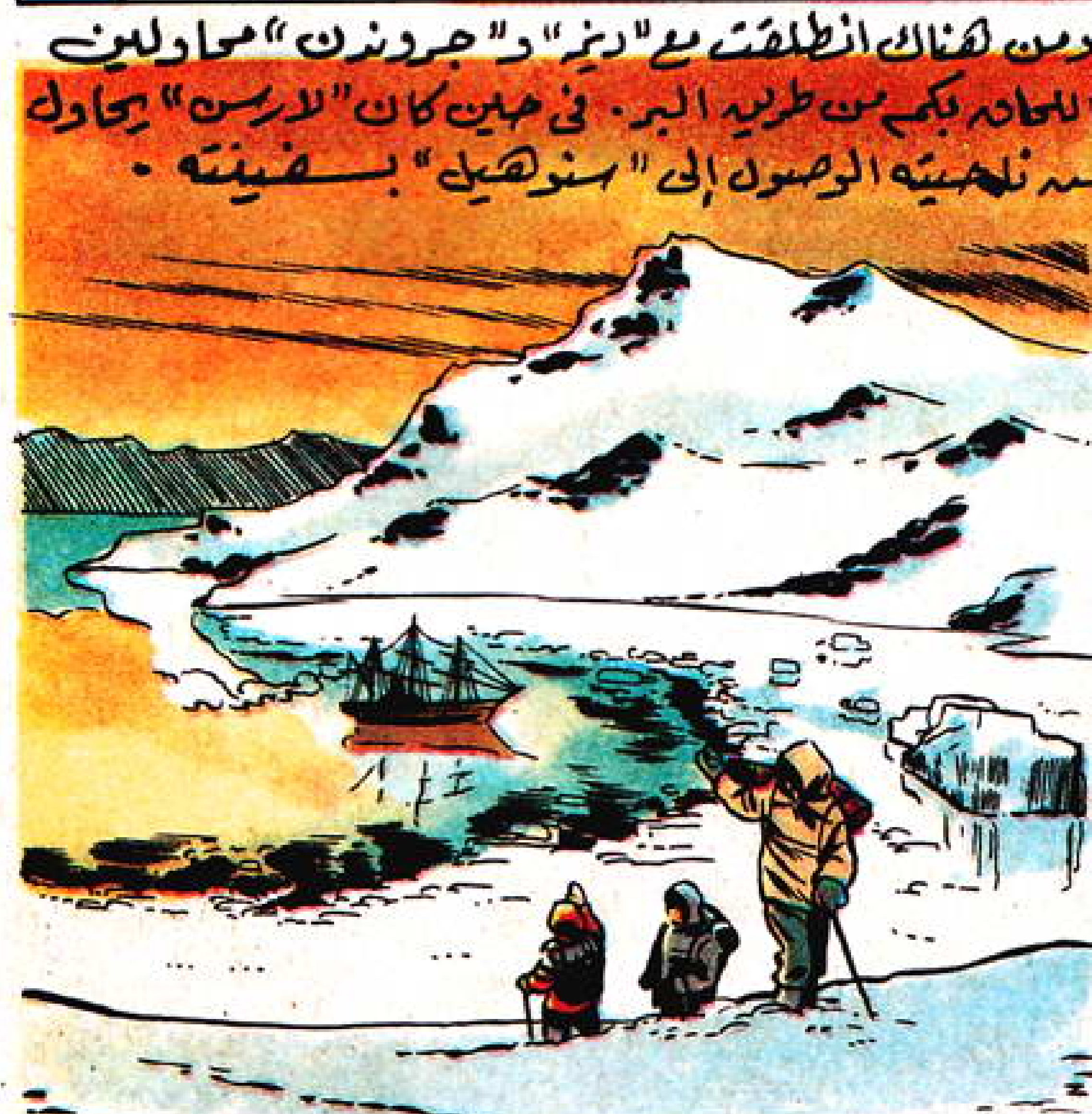

وفى ١٢ اكتوبر ...
انظر هناك !

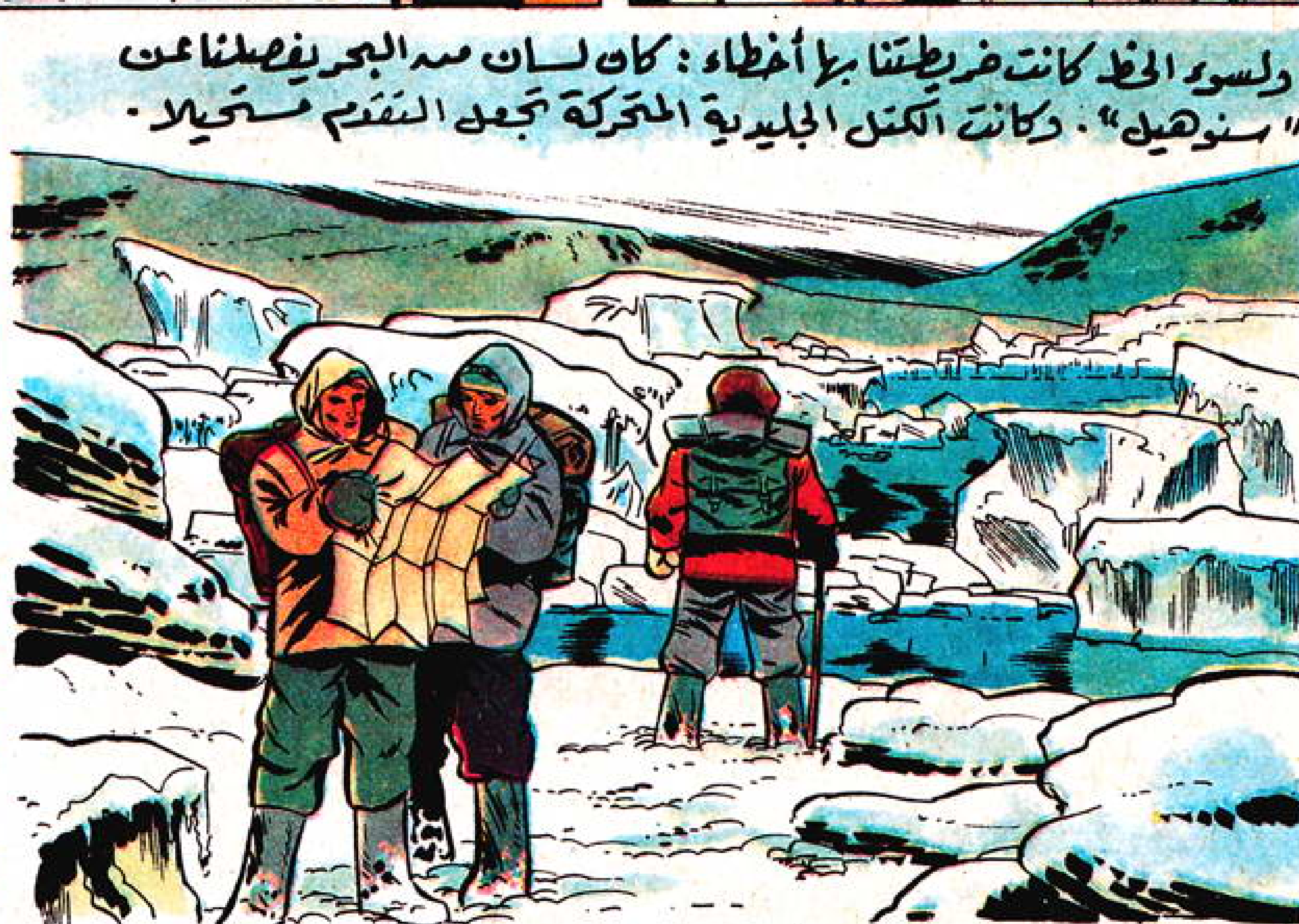

هل هذه بعض الطيور المكففة ؟
لا بل إنهم رجال ! ربما كانوا قادمين من المعسكر !
من هذه الناحية ؟ وكيف يكون ذلك !


من أنتم ؟
كيف ؟ ألم تتعرفوا علينا ؟


أنا "ديز" ورفيقي هو "جونار أندرسن" !
"ديز" من السفينة "أنتاركتيك" ؟ كيف أنت هنا ؟


في شهر ديسمبر الماضي قدمت "الأنتاركتيك" لتلتقي بكم ، لكن الكتل الجليدية حالت دون وصولنا اليكم ، واضطررنا إلى البقاء في خليج "الرجاء"

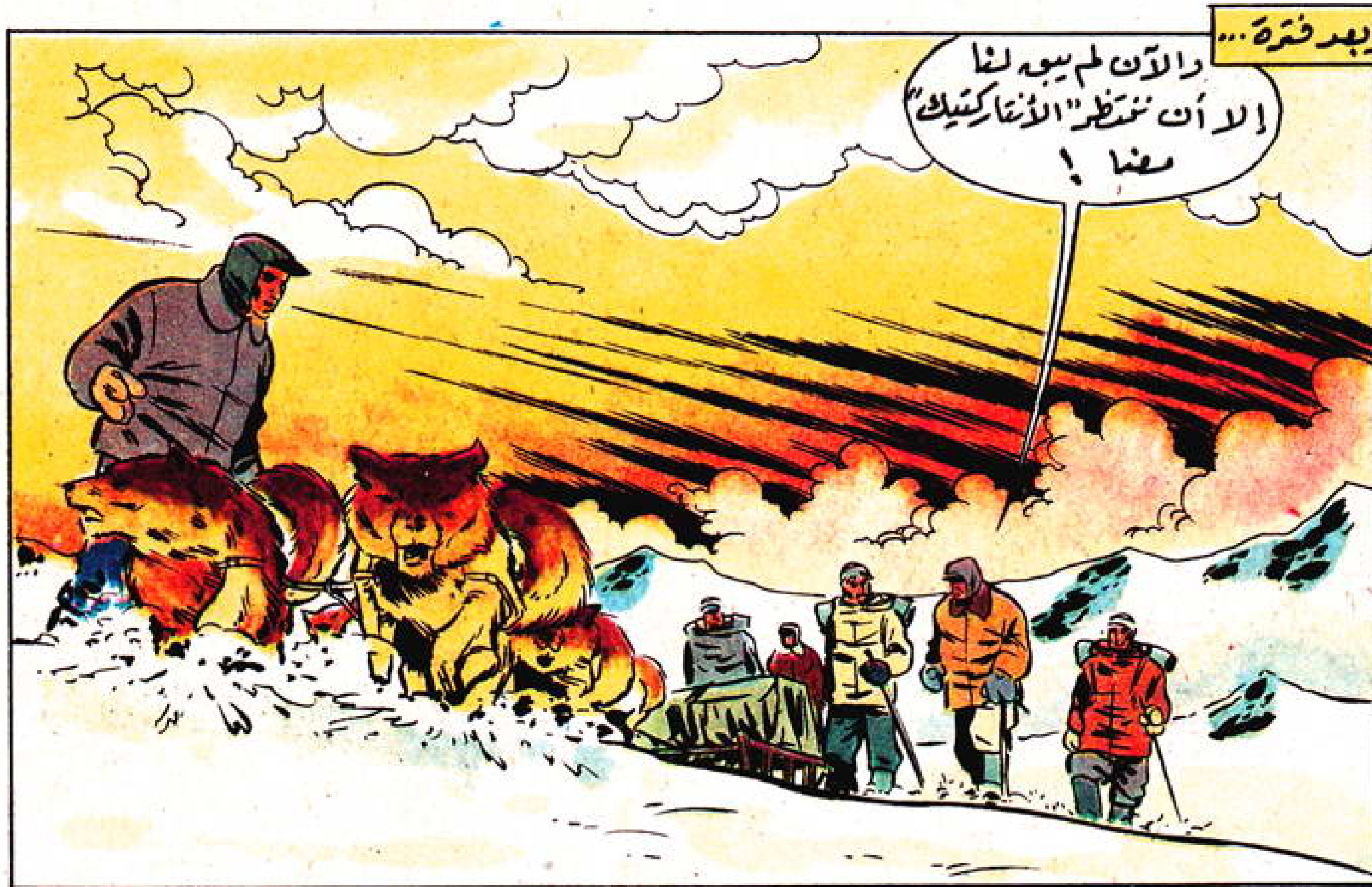

ومن هناك انطلقت مع "ديز" و "جرونذن" محاولين اللحاق بكم من طريق البر . في حين كان "لارسن" يحاول مع ملاحيه الوصول إلى "سنوهيل" بسفينته .


ولسوء الحظ كانت خريطتنا بها أخطاء : كان لسان من البحر يفصلنا عن "سنوهيل" . وكانت الكتل الجليدية المتحركة تجعل التقدم مستحيلا .


كانت النتيجة أن اضطررنا لقضاء الشتاء في خليج "الرجاء"


وكانت التجربة قاسية !
وعند أول بشائر للربيع ، كررنا محاولة اللحاق بكم كان الجليد متماسكا ، واستطعنا المرور .


لقد استطاع "ديز" صنع هذه الأقنعة من الخشب، لتحل محل النظارات القاتمة التى فقدناها .
هيا نعود لنأتى "بجوردنن" فهو ينتظر بجوار خيمتنا !


وبعد فترة ...
والآن لم يبق لنا إلا أن ننتظر "الأنتاركتيك" معنا !


ومرت الأيام . وفى ٨ من نوفمبر ...
إن الحركة واضحة هذا الصباح !
وكيف لا، وقد خرج اليوم أربعة رجال للنزهة !


هل أصبت بازدواج رؤية ؟ لم يخرج اليوم سوى "بودمان" و"اكرلاند" !
لكنى لا أحلم ! انظروا بأنفسكم !


هذا صحيح ! هناك واحد منهم يأتى مسرعا !
إنه "اكرلاند" ! ماذا جرى ؟


إنها سفينة ... سفينة أرجنتينية ! لقد نجونا !


أنا القبطان "ايرزار" قومندان السفينة "أراجواى" كم يسعدنى أن أراكم سالمين !
إن قدومك سينقذ حياتنا !


لقد انقطعت عنا أخبار "الأنتاركتيك" فنحن لم نشاهدها منذ الصيف الماضى !
مسكين يا "لارسن" !


إن الكتل الجليدية تحول دون اقتراب السفينة من الشاطئ . سنحمل الأمتعة إليه . أعدوا كل شئ . سيحضر بعض البحارة الأرجنتينيين لمساعدتكم فى عملية النقل !


لقد أنقذنا، لكن ما مصير طاقم "الأنتاركتيك" ؟


آه ! هاهم الأرجنتينيون قادمون ! إن الرجال يستقبلونهم بحرارة بالغة !
حمداً لله !
حمداً لله !
حمداً لله


إنها ليست مجرد فرحة ، بل هي حالة هذيان !


لا ... لارسن ؟


طاقم "الأنتاركتيك" ! لابد أنني أحلم !


لا يا صديقي ! نحن أحياء نرزق !
يا إلهي !


لكن كيف أتيتم هنا ؟ والسفينة ؟
بعد أن تركنا "أندرسن" في خليج "الرجاء" حاولنا مرة أخرى الوصول إليكم بالسفينة وسط الكتل الجليدية لكننا حوصرنا بين اثنين منها ، مما أدى إلى تحطيم السفينة !


واستطعنا الصمود ٢٠ يوما بفضل المضخات . ثم اضطررنا بعد ذلك إلى مغادرة "الأنتاركتيك" .


ووصلنا إلى جزيرة "بوليه" ، حيث قضينا أقسى شتاء في حياتنا . كنا نعيش على لحم طيور "المانشو" المكففة !


وما أن أقبل الربيع حتى سرنا متجهين ناحية "سنوهيل" وهانحن !
وشاءت الأقدار أن نصل في نفس اليوم الذي تجد سفينة لإنقاذنا !


وبدأت رحلة العودة الظافرة . وفي "ماديرا" حيث توقفت السفينة لتتزود بالوقود والمؤن ، صعد إلى ظهرها القصصي "جاستون ليرو" المبعوث الخاص لجريدة "الماتان" .
لا تصلح هذه الأحداث لأن تكون موضوعاً للقصة لأنها خيالية أكثر من اللازم !
النهاية



الأستاذ متواضع



















اقلب الصفحة

الأستاذ متواضع













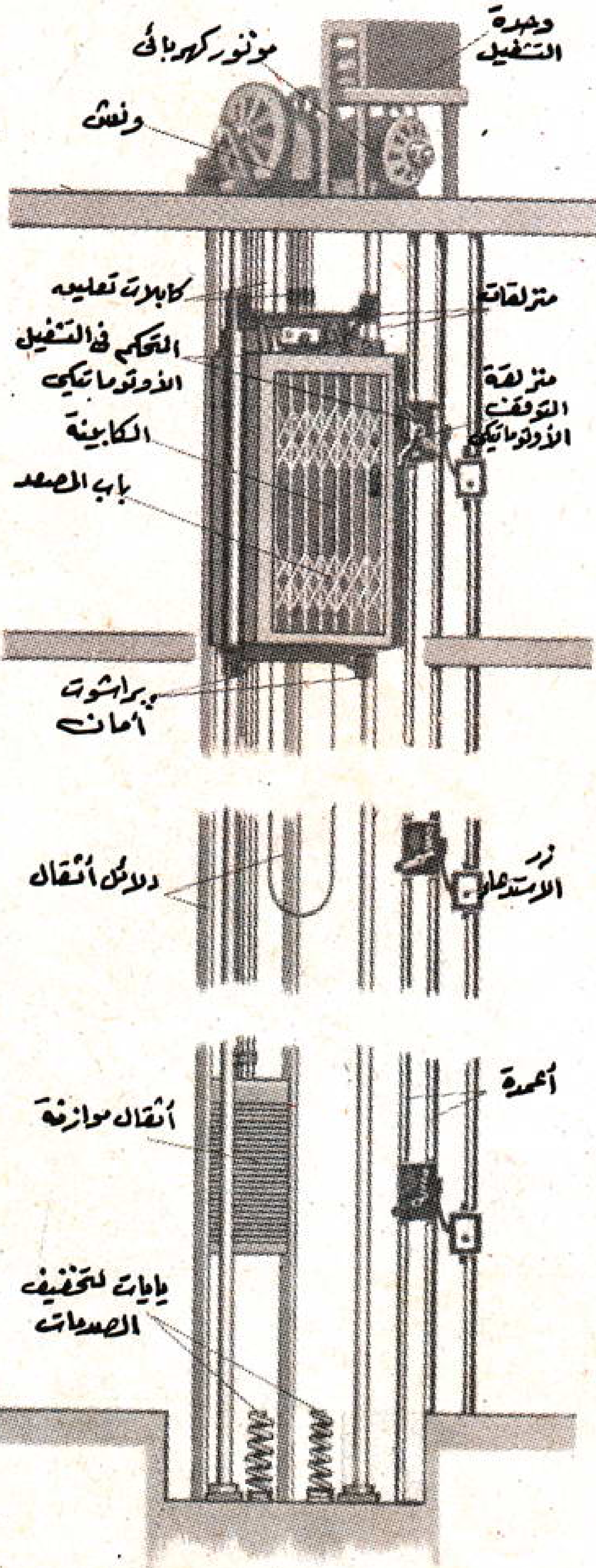


أضف إلى معلوماتك

المصعد " الأسانسير "

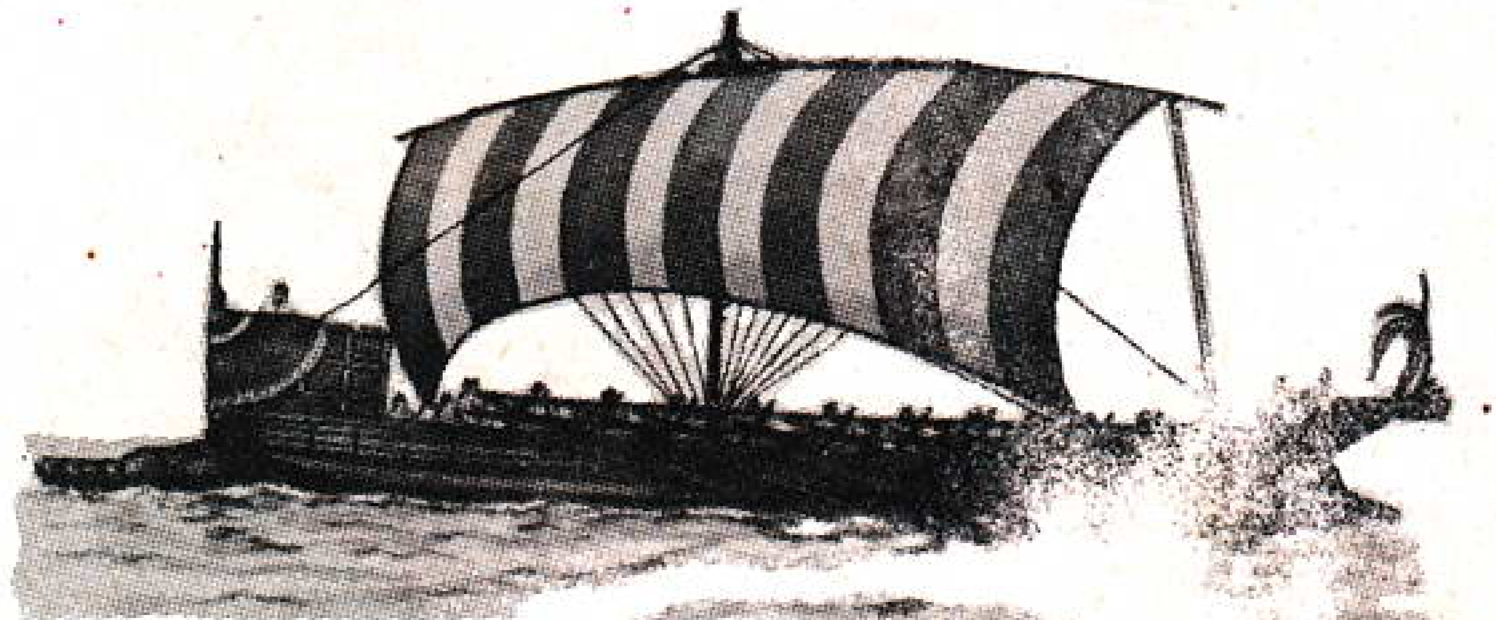
لا تزال توجد فى بعض المدن الأوروبية ، بضعة آلاف من الآبار الضيقة والعميقة ، التى يغوص فى داخلها من وقت لآخر ، ببطء ، كباس طويل من الصلب جيد التشحيم لمصعد (أسانسير) هيدروليكى ، يحمل على طرفه الأعلى كابينة ، ويتحرك بوساطة الضغط المباشر للماء . وهناك أنواع أخرى من المصاعد الهيدروليكية ذات الكابينة المعلقة ، تتكون من كباس قطره صغير ، متصل «بونش» تلف عليه كابلات ، تمر بقمة المبنى على بكرات ، ثم تثبت على الكابينة . ولكن المصاعد التى من هذا النوع ، والتى لا تزال تستعمل حتى الآن فى بعض المبانى ، فى طريقها إلى الاختفاء ، ليحل محلها المصعد الكهربائى الحديث . ويشتمل هـذا المصعد على « ونش » مزود بجهاز لتخفيض السرعة ، علاوة على فرامل كهرومغناطيسية قوية ، تسمح بالتوقفات البالغة الدقة . ويتحكم فى هذا « الونش » موتور كهربائى . وتتحرك فى « تقفيصة » المصعد ، الكابينة ، وأثقال الموازنة فى اتجاهين متضادين ، ويجرى الضبط الدقيق للحركة الرأسية الصحيحة لكل منهما بوساطة دلائل محكمة الانزلاق على التقفيصة .

ومن بين ترتيبات الأمان المختلفة ، يجدر بنا أن نذكر « الپاراشوت » ، وهو جهاز ميكانيكى يقوم بإحكام مسك الكابينة أو أثقال الموازنة أوتوماتيكيا على دلائلها ، فى حالة حدوث سرعة مفرطة أثناء الهبوط ، أو انكسار جزء من أجزاء مجموعة التعليق . ومع تعدد تشييد المبانى العالية ، وتطور الخدمات الإدارية الكبيرة ، أصبح من اللازم أن تفى المصاعد الحديثة بمتطلباتها الجديدة . كذلك يتزايد تطبيق نظم التشغيل الأوتوماتيكى فى هذه المصاعد .



سفينة چاكسون

ليست هناك صورة محققة لهذه السفينة التى أبحر عليها چاكسون ورفاقه ؛ بحثا عن الحصلة الذهبية كما تقول الأسطورة الإغريقية .



ومع ذلك ، فمن المحتمل أنها كانت تشبه إلى حد بعيد السفينة الموضحة فى الرسم المقابل . ومن الواضح أن المنقار المركب عند المقدمة ، كان يستخدم فى نطح سفن الأعداء وإغراقها . والسفينة من طراز عتيق ، كان يزود فى كل جانب بصفين من المجاذيف ، الواحد يعلو الآخر ، ويطلق عليه اسم « ثنائى المجذاف » . ومن المعروف أن الإغريق والرومان ، وحتى الفينيقيين المسالمين ، طوروا فكرة تعدد صفوف التجذيف ، فبنوا سفنا ذات ثلاث وأربع وخمس طبقات من المجاذيف فى كل جانب .

شخصيات عالمية



پيليه

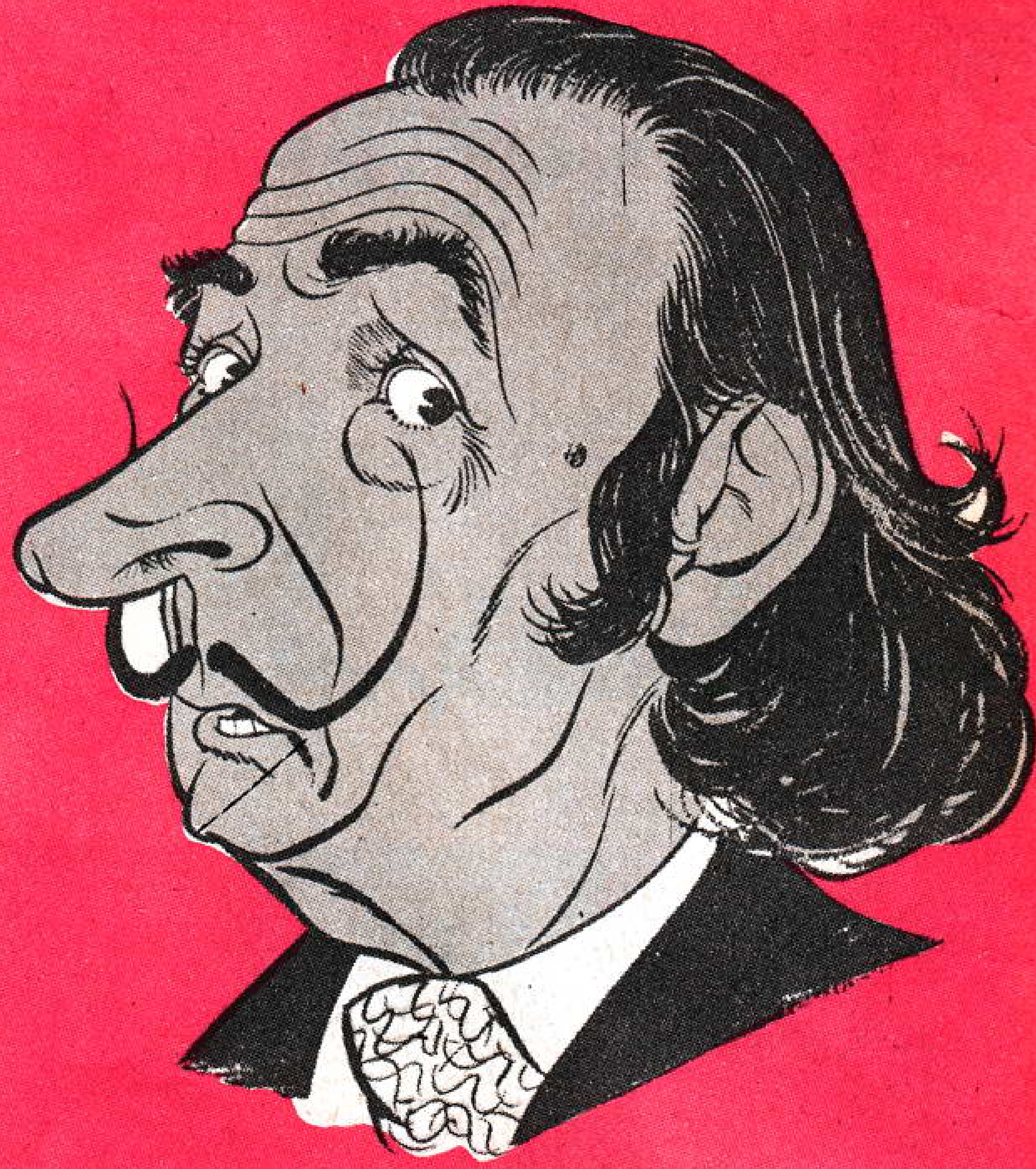
إسمه الحقيقى « إدسون أرانتس ناتشيمينتو »، لكن صيحة « عاش پيليه » أسهل على لسان ملايين البرازيليين من هذا الاسم الطويل ، بقى أن تعلم أن پيليه لاعب فريق البرازيل قد أحرز أكثر من ألف هدف ، وحصل على كأس العالم فى كرة القدم، وأصبح مليونيراً .



البيتلز" الخنافس"

أربع أصدقاء كانوا يلعبون فى سراديب «ليڤربول»، ولم يكن أحد يعلم فى ذلك الوقت أنهم سيحيون رقصة «الروك»، بل ويبتكرون أسلوبا جديدا . وبعد أن حصلوا على الثراء والشهرة والألقاب ، افترقوا فى عام ١٩٧٠ .





بريچيت باردو

ولدت عام ١٩٣٤ واشتغلت بمحض الصدفة بالتمثيل السينمائى . كانت ترغب فى أن تكون راقصة ، ثم تعاقد معها أحد المخرجين ، عندما شاهد صورتها فى إحدى المجلات ، على تمثيل فيلم لم يخرج إلى حيز الوجود . إلا أن « ڤاديم » مساعد المخرج تزوجها ، وفتح لها أبواب المجد فى المجال السينمائى .

سلڤادور دالى

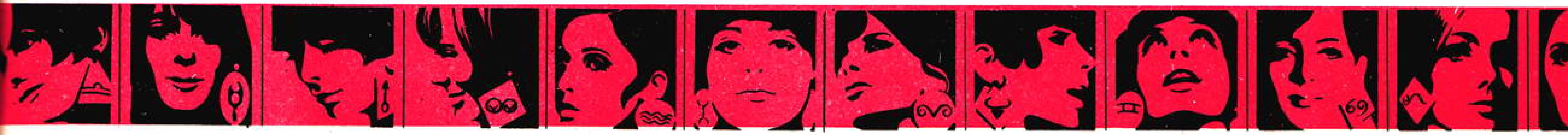
ولد فى ١٠ مايو سنة ١٩٠٤ ، وهو رسام سريالى عبقرى ، كما صمم مجموعة من مشاهد وملابس للأفلام والباليه والأوبرا ، ووضع سيناريو لعدد من الأفلام .

يتهمه البعض بالجنون . وقد اعترف على شاشة التليڤزيون بأنه شغوف بإحدى « ماركات » الشيكولاته إلى حد الجنون . إنه يسلينا أحياناً ، وأحياناً يثير سخطنا ، وأحياناً أخرى يسحرنا . يقول بعضهم إنه عبقرى ، فى حين يرجع آخرون هذه العبقرية إلى فن الإعلان .



ألفريد هتشكوك

إننا فى أغلب الأحيان نذهب لمشاهدة فيلم معين من أجل البطل أو البطلة . أمابا لنسبة لأفلام هيتشكوك ، فالأمر يختلف ، إذ أن الإخراج هو الذى يجذبنا إلى أفلامه . وقد تخصص « هيتشكوك » فى تصوير المواقف المبهمة ، التى تشوق المتفرج ، وتثير فضوله ، وهويعرضها بطريقة خاصة به ، ويضفى عليها روح الدعابة التى يتميز بها . ولد هيتشكوك فى مدينة « لندن » عام ١٨٩٩ .

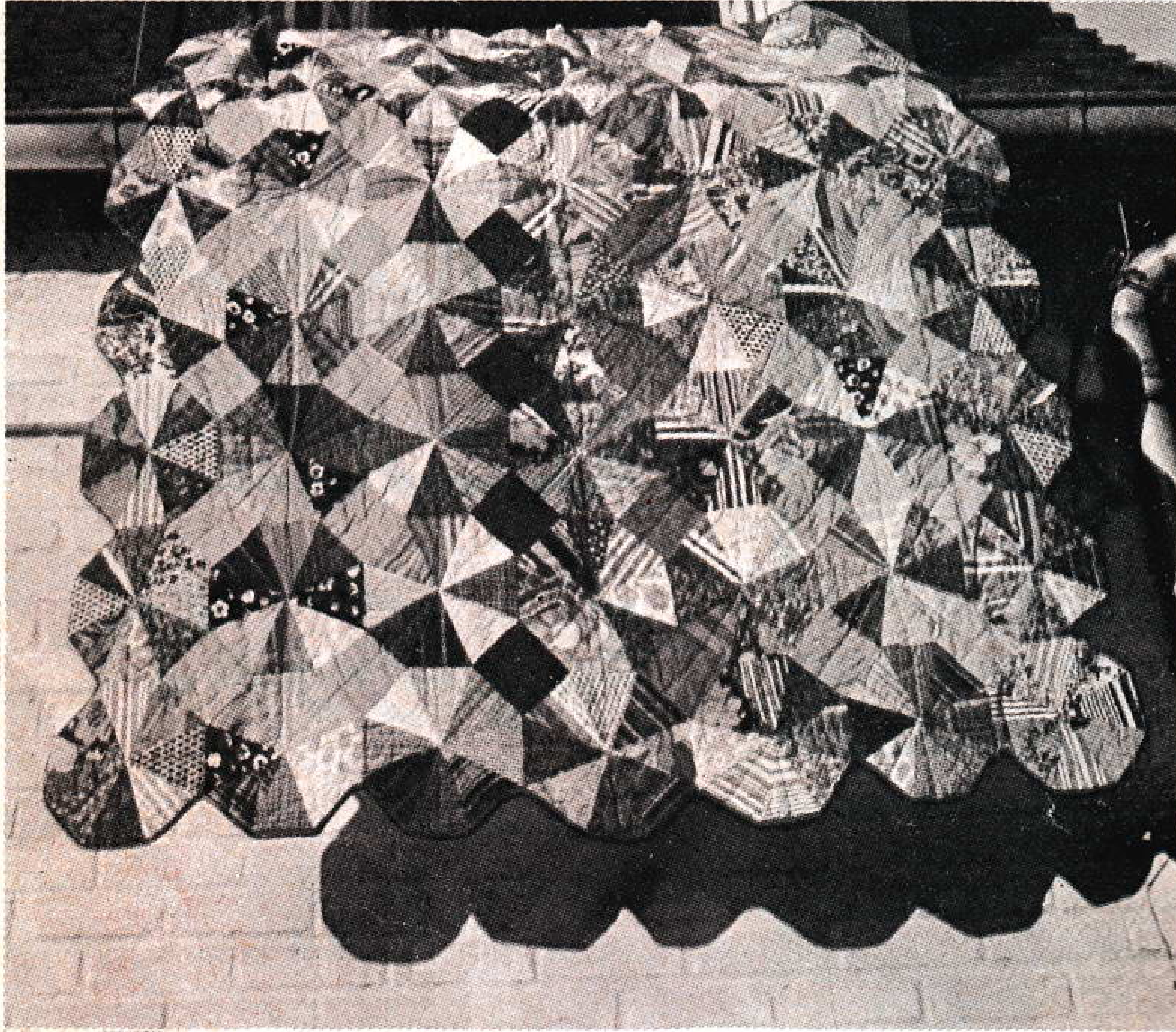




عالم كامل من فضلات..



.. الأقمشة

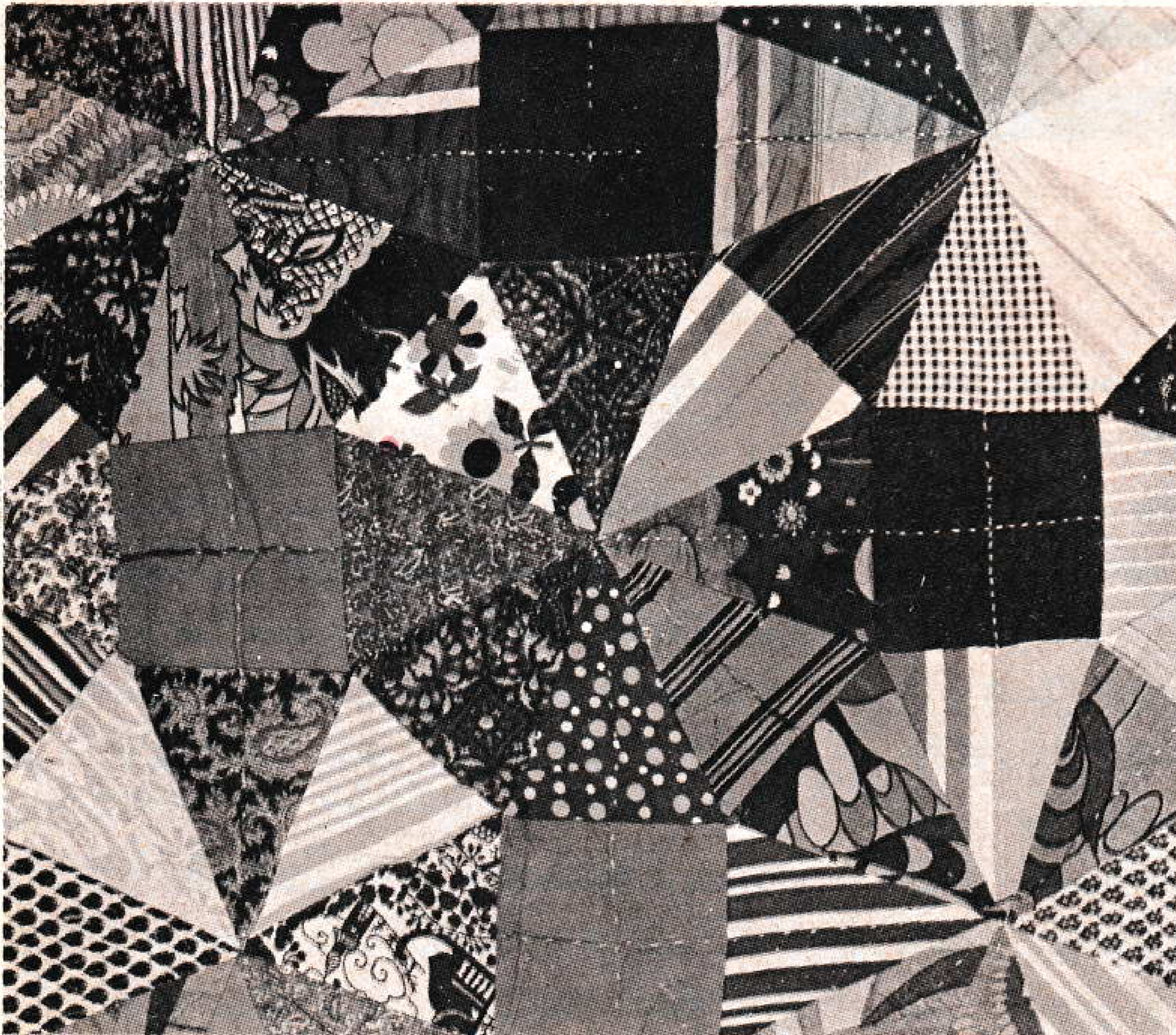


فتاتى : إذا توفر لديك الوقت والصبر ، فتعالى معى إلى عالم جديد تماما . لن تحتاجى فى رحلتك هذه إلا إلى ما قد يكون عندك من فضلات الأقمشة ، مقص، خيط وإبرة ، ثم شريط زجزاج بلون جميل . انظرى إلى اليمين للصورة جيدا ، سترين فتاة فى مثل سنك ، قد ارتدت زيا منزليا بديعا صنعته بنفسها ، وكذلك ربطة الرأس . أما مفرش السرير ، وحتى الفوطة الملقاة إلى جانبه ، فكلها عبارة عن مربعات صغيرة بألوان مختلفة ؛ بمعنى أنه عند اختيارك للأقمشة (إذا لم تكن متوفرة لديك) ، لاحظى أن يكون بعضها على أرضيات فاتحة، والآخر عكس ذلك . وكذلك شكل الوحدة المستعملة فى الزخرفة (نقط ، ورد ، خطوط ، مربعات . . . الخ) .

ثبتى المربعات بعضها ببعض بالمساحة والشكل المطلوبين ، ثم مرى فوق الخياطات جميعها بشريط (الزجزاج) ، وبذلك تحصلين على نتيجة رائعة ومفيدة فى نفس الوقت . . .

أما المفرش إلى اليسار ، فقد نفذ بطريقة مختلفة ، إذ تم عمل وردات صغيرة من القماش ، ثم شبكت بخياطة غير ظاهرة .

والصورة الأخيرة لغطاء سرير نفذ بطريقة بديعة . الوحدة المستعملة عبارة عن مثلثات تركب بشكل سداسى من القماش المنقوش ، ثم يملأ الفراغ الموجود (بعد تثبيتها) بمربعات من أى لون سادة .





إمكانيات المقاتلة الأمريكية

F 15

جناحا الطائرة مشكلان على هيئة «دلتا»، مما يساعد على إعطاء رفع Lift كاف ، مع تحميل جناحي Wing Loading (نسبة الوزن إلى المساحة الجناحية) منخفض ، بالإضافة إلى انخفاض مقاومة الهواء drag وسهولة المناورة Manoeuverability .

ومبايت المحركات engine nacelles متساطحة flush مع جسم الطائرة ، مما يقلل مساحات « المبايت المنفصلة » ، أى المساحات المعرضة لتدفق الهواء ، وهذه ينتج عنها حدوث مقاومة إضافية للهواء .

ومآخذ الهواء القابلة للضبط adjustable intakes (لسرعات سريان الهواء العالية والمنخفضة) منفصلة قليلا عن بعضها بعضا ، وعلى ذلك فإن المبايت متوافقة مع جسم الطائرة بسطح انسيابي streamlined fairing . وفى اتجاه المؤخرة ، نجد أن جسم المقاتلة F - 15 ومحركاتها تكاد تكون من قطعة واحدة متماسكة . والذيلان المتماثلان twin tails لهما رياش متماثلة تحتهما ، لتدعيم الاستقرار stability ، ولزيادة إمكانية المناورة لهذه المقاتلة الخفيفة الوزن .

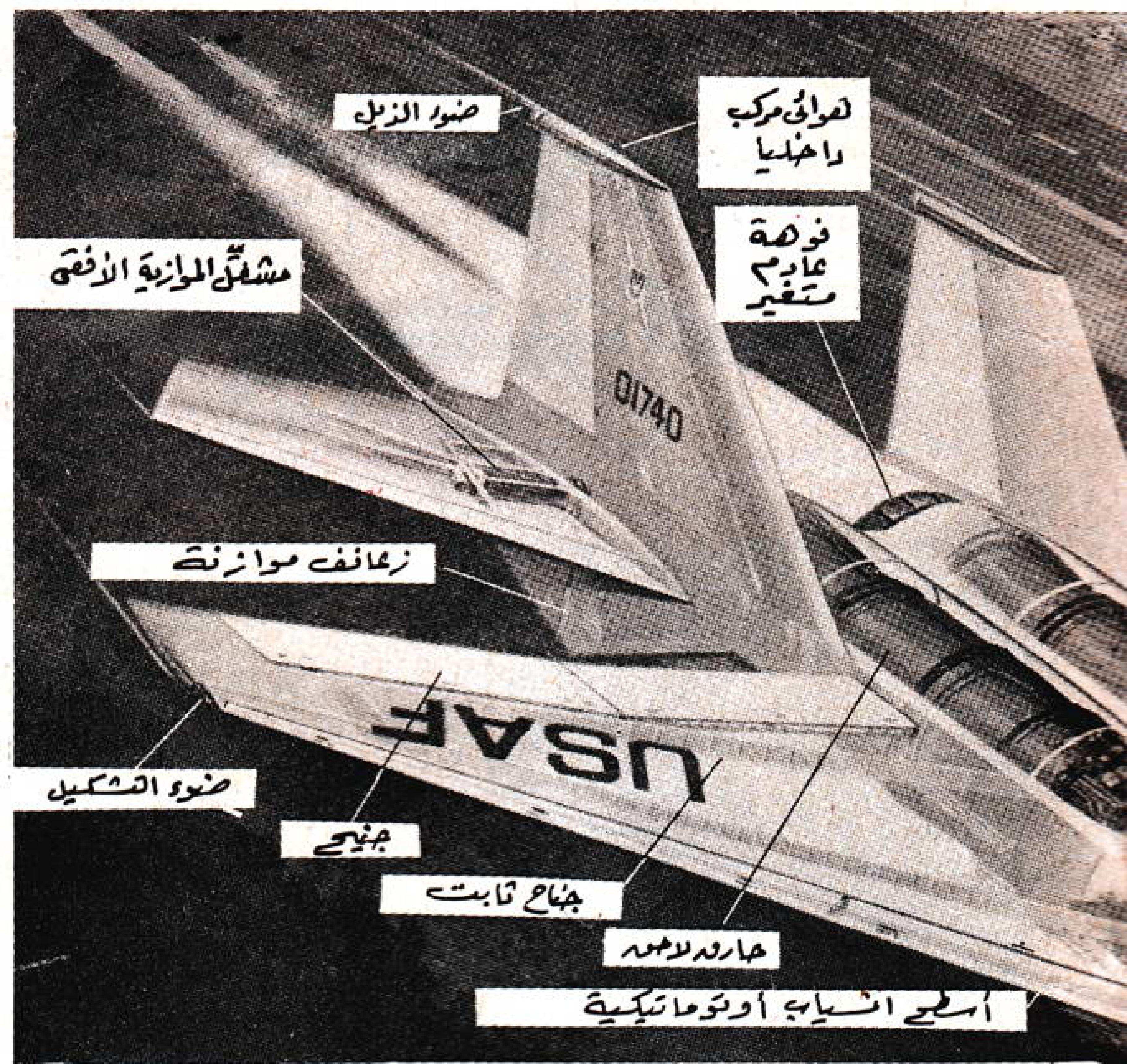
أما من الداخل ، فيشاهد الآتى ابتداء من المقدمة إلى الخلف : المعدات الإلكترونية فى المقدمة noze ، ثم كابينة واحدة للطيار مع مقعد قذفى ejection seat ، وقبة الكابينة من النوع « الفقاعة » البارزة bubble canopy التى تيسر الرؤية على مدار ٣٦٠ درجة ، ويلى ذلك جسم الطائرة fuselage ذاته ، ويكاد يتكون بأكمله من خزان الوقود fuel tank .

ويحتوى الجناح الأيمن على مدفع جاتلنج Gatling ، مركب خارج المحرك الأيمن مباشرة ، وذلك بدلا من تركيبه فى جسم الطائرة ، حتى لا يشغل أى حيز يمكن الاستفادة منه فى استعمال أفضل من ذلك .

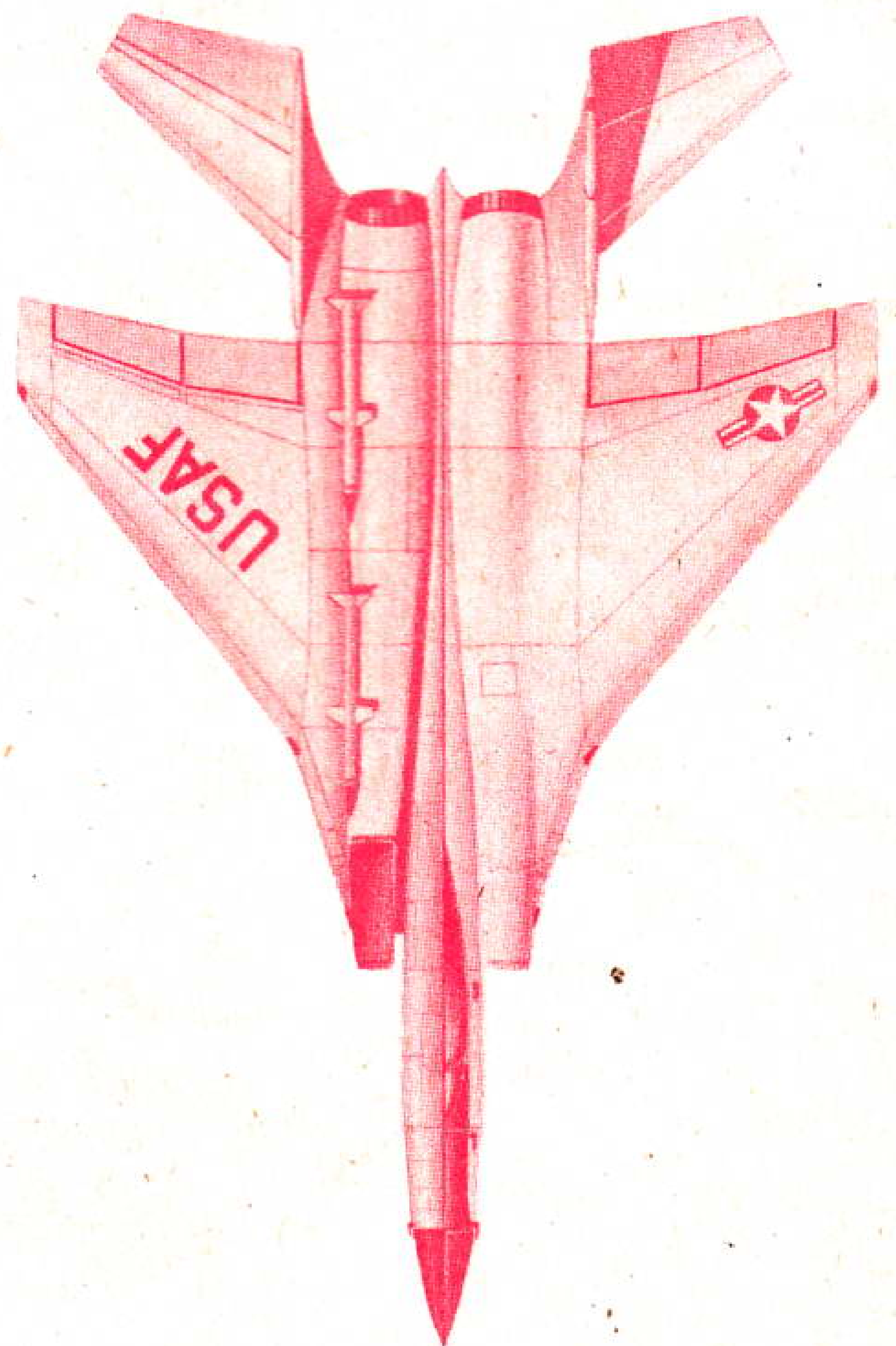
والنوع المستعمل من هذا المدفع فى معظم المقاتلات الأمريكية ، هو الطراز M-61 Vulcan ، وهو مدفع عيار ٢٠ مم ذو ست مواسير ، ويمكنه إطلاق ٦٠٠٠ طلقة فى الدقيقة الواحدة . ولهذا المدفع عيوبه : فالذخيرة معبأة فى أغلفة ، يتعين تجميعها وتخزينها فى داخل الطائرة . وإذا تم قذف هذه الأغلفة ، فإن الطائرة تتعرض لما يسمى « التلف الناتج عن الأجسام الغريبة » foreign object damage عند طيرانها بسرعات عالية ، إذ قد تصطدم الأغلفة بجسم الطائرة أو أسطح التحكم . كما أن العيار ٢٠ مم لم يعد كافيا لضمان اختراق أجسام الطائرات المعادية الحديثة .

لذلك فقد اتجه الرأى إلى استخدام العيار ٢٥ مم فى الطائرة F-15 ، ولكن هذا الاستخدام أبرز مشكلة أخرى . فمن المعروف أنه كلما زاد عيار الطلقات ، كلما زاد أيضا حجم أغلفتها ، كما يزداد كذلك حجم الآلية mechanism اللازمة للتخلص منها بعد إطلاق النيران . وقد أمكن الاهتداء إلى الحل باستخدام ذخيرة بلا أغلفة caseless ammunition ، حيث تودع الطلقة فى غلاف يكون هو ذاته الوقود التفجيرى الدافع explosive propellant ، وبذلك فإنه يدمر نفسه عند إطلاقه للقذيفة . فعند تحرك كل ماسورة من المواسير الست إلى وضع الضرب ، تقوم إبرة إطلاق النيران firing pin بتفجير مادة دافعة صغيرة تنزع القذيفة من غلافها ، وتدفعها إلى داخل مؤخرة الماسورة . وهذا بدوره يزيد فى الضغط داخل الغلاف (الذى يتكون بأكمله من الوقود التفجيرى الدافع) ، فينفجر الغلاف وتنطلق القذيفة . وتحمل المقاتلة F-15 كذلك تشكيلة من الصواريخ متوسطة وقصيرة المدى . والصاروخ قصير المدى الذى تحمله يستخدم عند الالتحام القتالى المباشر . والصواريخ (جو – جو) معلقة من منصات stations موجودة على مبايت المحركات ، ويمكن إضافة بوابات pylons إلى الجناحين ، لحمل خزانات إضافية أو أسلحة (جو – أرض) .

والطائرة مزودة بجهاز رادار ، لكشف الأهداف التى تطير على ارتفاعات منخفضة . ولهذا الرادار ميزته ، فمعظم أجهزة الرادار الأخرى المستعملة حاليا ، تجد صعوبة فى التفرقة بين الطائرات التى تطير على ارتفاع منخفض ، وبين الأهداف الأرضية المختلفة . أما الرادار الجديد ، فيمكن الطائرة من التمييز بينهما ، مما يساعد على إحكام التسديد ودقته .



المحركات : محركان توربينيان مروحيان بحارقات لاحقة after-burners ، طراز Pratt and Whitney F 100-PW-101 . **أقصى وزن للنهوض** : حوالى ٤٠٠٠٠ رطل (١٨١٤٥ كجم) ، **أقصى سرعة** : حوالى ١٦٥٠ ميلا فى الساعة (٢٦٥٥ كم/ساعة) فوق ٣٦٠٠٠ قدم (١١٠٠٠ متر) .



عالم الحيوان



الحصان الأيرلندى

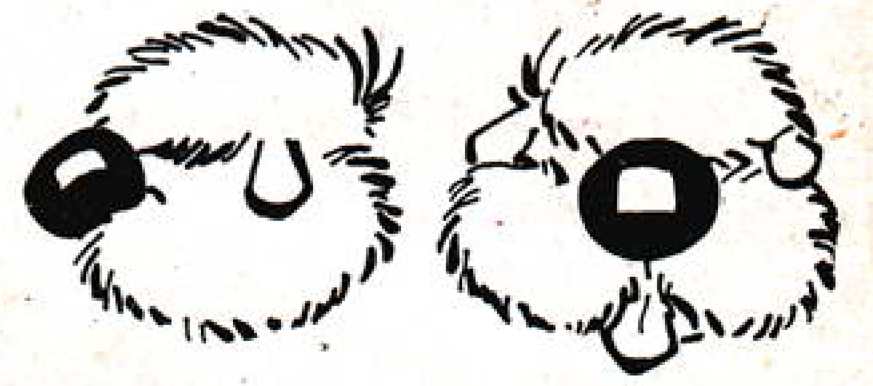
حصان جر فى المقام الأول، ويعرف أيضا باسم « الحصان الأيرلندى للجر الخفيف » . وهو سلالة إقليمية من أحصنة العمل فى ريف أيرلندا، قبل أن تستورد فصيلتى « الشير » و « الكليدسديل » . ويعتقد أن عددا منها نشأ أصلا فى إقليم كونيارا ، ثم غدت أكبر حجما، وأقوى بناء، بالتطور والنمو على أرض أفضل فى أجزاء أخرى من أيرلندا .

والحصان الأيرلندى ذو أكتاف متينة ، ورقبة مرنة ، تتيح للرأس حركة حرة سهلة ، وتخلو أرجله تماما من الشعر ، عدا القليل أعلى الحافر ، ويؤدى بكفاءة كل العمل الزراعى فى الحقول ، كما أنه وسيلة سفر سريعة وممتازة . ومن ألوانه الرمادى ، والبنى ، والبنى الضارب إلى الحمرة .

والتزاوج بين الأفراس الأيرلندية وحصان الثوروبريد ينتج الهنتر ، حامل الأثقال ، وأفضل ما عرف من خيول القفز الاستعراضية. وتحرص السلطات الأيرلندية على نقاء السلالة ، بحفظ السجلات الدقيقة التى افتتحت سنة ١٩١٧ بما لا يتجاوز ١١٨٠ فرسا و٢٧٠ حصانا ، فأصبحت اليوم حوالى ٦٥٠٠ ، و٥٧٧ على الترتيب . ولا يتم التسجيل إلا بعد الفحص والتحرى ، وتخصص السلطات منحا لأصحاب الخيول المقيدة ، وتقتنى المختار من أحصنة التهجين ، وتقدم جوائز كبيرة فى المعارض التى تقيمها بين وقت وآخر ، لحث المزارعين على التنافس فى مجال التربية .

وقد تهددت هذه السلالة الممتازة بالانقراض مرتين : مرة خلال الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ — ١٩١٨) عندما جندت أعداد كبيرة من الأفراس الأيرلندية لخدمة أسلحة الجيش المختلفة ، وأخصها سلاح المدفعية . وكان خلو أرجلها من الشعر ، عاملا مساعدا على الخوض فى أوحال مستنقعات الفلاندرز ، كما أنها كانت من الصلابة ، بحيث احتملت شظف التموين، الذى يلازم حملات الجيوش، وقد صحبت بعضها فرق المدفعية سنة ١٩١٤، وظلت فى أوروبا حتى دخلت بروكسل ، وشاركت فى مواكب الاحتفالات سنة ١٩١٨ .

وفى المرة الثانية ، كان الخطر أفدح ، عندما ارتفع خلال السنوات العشرين التى تلت الحرب العظمى الثانية، معدل تصدير الأفراس بلا قيود إلى أوروبا، لأغراض الذبح . وقد بلغ الأمر حد تصدير بعض ملكات الاستعراض الشهيرة . ولم ينقذ سلالة الحصان الأيرلندى من الفناء ، إلا اللجنة التى شكلتها السلطات سريعا سنة ١٩٦٤ فحرمت تصدير الخيول إلى أوروبا ، سواء للاستخدام فى المزارع أو للذبح ، وقصرت التصدير على الثوروبريد ، وما يحيله الجيش والشرطة للاستيداع ، وعلى أحصنة الرياضة والنزهة وما شاكلها .





. . . تحية طيبة وبعد . . . لى عدة أسئلة ، أرجو الإجابة عليها .

١ — هل رسومات مجلة تان تان أجنبية ؟ وهل ستظل الرسومات تأتى من الخارج أفلاما ثم تقومون بتقديمها بشكلها المعروف ؟ وهل سيتولى بعض الرسامين المصريين تقديم رسومات ؟ .

٢ — فاتتنى أعداد كثيرة من المجلة فهل أجدها لديكم ؟

٣ — لماذا لا تقدم تان تان — مثل بعض المجلات — مسابقات ذات جوائز ؟

٤ — هل ستظل تان تان كما هى دون تغيير ؟

٥ — تحياتى لرسامى وأبطال المجلة الفارس أردان ، برنار برانس ، تونجا ، كومانش .

فتحى رمضان محمود حفناوى
الإسكندرية — ش ٨ من جميلة بوحريد رقم ٣٣ بالعوايد

■ ١ — **هناك تعاقد بيننا و بين شركة تراديكسيم السويسرية على موافاتنا بأفلام ما ننشره من قصص ومسلسلات أجنبية ، إذ لا يخفى أن إعداد مثل هذه الأفلام يتطلب مجهودا كبيرا ، ووقتا طويلا . ونحن لا نغمط الرسامين المصريين حقهم من ناحية كفاءتهم فى هذا المضمار .**

٢ — نرجو موافاتنا ببيان الأعداد التى فاتك اقتناؤها .

٣ — سننشر بين حين وآخر مسابقات ذات جوائز . ولعلك لا تنسى مسابقة عام ١٩٧٢ التى أجريناها منذ فترة ، والتى اشترك فيها آلاف من قراء مجلة «تان تان» .

٤ — إن «تان تان» تخضع لسنة التطور ، إلى الأحسن دائما . ونحن لا نعرف الجمود ، إذ هو ضد طبيعة الحياة .

. . أبعث إلى مجلتى الحبيبة شكرى وامتنانى لتفضلها بنشر خطابى . ولكن ورد فى الرد عبارة صغيرة تحتاج إلى التوقف عندها قليلا وهى : « إننا نحاول مخلصين أن نوازن بين شتى الرغبات حتى تتواءم مع كل الأذواق » وهنا أطرح سؤالا بسيطا : هل كان الإسلام يوما فنا من الفنون يتذوقه بعض والبعض الآخر لا يتذوقه ؟

ويشدنى هذا السؤال إلى سؤال آخر يشابهه وهو : هل من الممكن أن نضرب بمبادئ الإسلام عرض الحائط كى نرضى أذواقا معينة ؟ أرجو إيضاح طريقة الاشتراك فى المجلة بالتفصيل .

أحمد محمد على حسن السواح
طالب بكلية الصيدلة
٤٨٣ طريق الحرية بولكلى — الدور ٢ — الإسكندرية

■ **عندما قلنا إننا نحاول جاهدين أن نوازن بين شتى الرغبات حتى تتواءم مع كل الأذواق ، فإنما كان ذلك بمناسبة استحسان فريق من القراء لمسلسلات أو قصص معينة ، وعزوفهم عن أخرى لها قراؤها وقارئاتها . ولم نتعرض للإسلام أو لغيره من الأديان فى شئ . وهو ما يجب أن يكون مفهوما من جانب القراء .**

إننا لم نهمل الإسلام أو العرب فيما ننشر ، وحسبك الرجوع إلى أعداد « تان تان » السابقة لتتبين ذلك بنفسك .

نرجو أن تكتب لنا بالتفصيل عن رغبتك فى الاشتراك بدءا من عدد معين . وقيمة الاشتراك السنوى خمسة جنيهات .

صديقى تان تان : أتعرف يا صديقى : لست وحدى الذى يقرأ تان تان فى البيت ، إنما أمى أيضا تهتم جدا بفقرة (عالم الحيوان) و (أضف إلى معلوماتك) ، كذا أبى الذى يعجب جدا بالرسوم الجميلة لشخصيات تان تان ، أما بالنسبة لأختى العزيزة فالخناقات تدور حول انتزاع المجلة من يد إلى يد ، صدق من قال إن (تان تان) أعظم مجلة قرأتها .

صديقتك : نادية السيد عبد النبى
القاهرة — ٣٧ ش نبيل الوقاد — مصر الجديدة

■ شكراً على مشاعرك الرقيقة نحو « تان تان » .

. . . بعد التحية والسلام ، لم ألاحظ وجود بطلات إلا فى قصتين ، وهذا ليس من العدل أن تقتصر هذه المجلة على الصبيان فقط ، وأنا أرجو أن تكون هناك بطلات ، كى تحوز مجلة تان تان على إعجاب الأولاد والبنات .

نعمت جميل مصطفى (مدرسة بورسعيد)
٢٦ ش الدقى شقة ٩

■ — **سنعمل فى أعداد قادمة على تحقيق رغبتك ، وإنه ليسعدنا أن ننشر قصصا تلعب دور البطولة فيها آنسات . أما بخصوص ما ورد فى خطابك بشأن قصص « دانى المستقبل و « على شاطئ أرايواكا » ...إلخ فإننا نحرص من جانبنا على أن يكون القراء على اتصال دائم بالأبطال الذين يحبونهم . ولذا ننشر قصصا مختلفة على مدار الأعداد التى تصدر ، تتناول هؤلاء الأبطال .**

قصة العدد

الرجل الذى أنقذ لندن

قصة : بطولية لأحـد ضباط الاحتياط الفرنسيين ، ورئيس شبكة «التصرف» ، والذى كان من أبرع عمـلاء الاستعلامات أثناء الحرب العالمية الثانية .



كان ذلك فى شهر أكتوبر ١٩٤٣ ، وكانت الحرب العالمية الثانية فى بداية عامها الخامس . كان ميشيل هولارد ، ذلك المواطن الفرنسى المتين البنيان ، يستعد للتسلل عبر الحدود السويسرية . وكان الناظر إليه ، وهو يحمل فوق كتفه جوالا مليئا بالبطاطس ، وفى يده بلطة ، لا يكاد يميزه عن أى حطاب آخر .

كانت شمس الصباح تتخلل بأشعتها غصون الأشجار ، فى حين أخذ الرجل يتقدم بخطى خفيفة ، كأنها دبيب قط يترصد فريسته ، ذلك لأن أقل صوت فى الغابة أو فوق التلال ، كان كفيلا بأن تلتقطه آذان رجال الدوريات الألمـانية وكلابها البوليسية المتحفزة .

كان ميشيل هولارد فى الخامسة والأربعين من عمره ، وقد اختار طريق الجاسوسية لكى يخدم وطنه . لقد سبق له أن عبر الحدود السويسرية تسعا وأربعين مرة ، وفى كل مرة منها كان يحمل معه معلومات حربية بالغة الأهمية ، يجرى إرسالها إلى انجلترا .

كان هولارد ، هو وأعوانه ، قـد حددوا بدقـة المواقع السرية للمطارات الألمـانية فى فرنسا ، وعرفوا مواقع بطاريات المدفعية الساحلية ، واكتشفوا خريطة خاصة بمشروع إنشاء قاعدة للغواصات فى بولونى ، كما أبلغوا عن تحركات فرق ألمـانية بأكملها ، وهى كلها معلومات بالغة الأهمية . ومع ذلك فإن أيا من تلك الأسرار لا يمكن مقارنته بالسر الذى كان يحمله فى ذلك اليوم .

كان يخفى فى البطاطس الذى يحمله وثيقة كان مقدراً لهـا ، علاوة على إنقاذ مدينة لندن من التدمير الشامل ، أن تقصر أمد الحرب شهورا عديدة . وكان هولارد يحمل شفافا يبين مواقع إطلاق القنبلة الطائرة الجديدة ، ف١ الرهيبة ، التى صممها الألمـان .

كانت فكرة هتلر ، أن يمطر سماء لندن بخمسين ألفا من القنبلة ف١ ، بمعدل خمسة آلاف قنبلة كل شهر ، وكانت التحضيرات الخاصة بإطلاق هذا السلاح الرهيب ، قد أحيطت بالسرية المطلقة . واستدعى لإنشاء القواعد الخاصة بها عمال لا يتكلمون الفرنسية ، معظمهم من الهولنديين والپولنديين ، وكان قد تم فعلا إنشاء وتجهيز أكثر من مائة قاعدة منها .

وفى تلك اللحظة ، كان الرجل الوحيد من بين رجال الحلفاء الذى يعلم بتفاصيل هذا المخطط ، هو ميشيل هولارد . كان يقترب من الحدود ، ثم أخذ يركض . وسرعان ما وصل إلى لفات السلك الشائك التى كانت تفصل بين فرنسا وسويسرا . قذف هولارد بالبلطة والجوال اللذين كان يحملهما إلى الجانب السويسرى . وفجأة أحس ، وبدون أن يسمع أى صوت مسبق ، بأن ركبته قـد احتبست بين فكى منجلة من الصلب ، أدرك أنهما فكا كلب بوليسى ضخم .

اكتفى الكلب بالاحتفاظ بفريسته ضاغطا عليها بفكيه . أما هولارد فلم يكن يستطيع حراكا ، وإن كان يدرك أنه يتحتم عليه أن يتخلص من ذلك الموقف ، إذ أن الجنود أصحاب الكلب ، لابد أن يكونوا على مقربة .

لم يكن هولارد يحمل سلاحا ، لأن ذلك كان كفيلا بإثارة الشبهات ، فيما لو حدث وقام الجنود بتفتيش الفلاح البسيط الذى كان يتمثله ، ولذلك فقد أخذ يتلفت حوله ، وقد تملكه الذعر ، لعـله يعثر على شئ يستطيع به أن يبـاعد بين فكى الكلب . وسرعان ما بدت له المعجزة على مقربة منه — كانت عصا صلبة من فروع الأشجار ، تناولها هولارد وأخذ يدفع بها ببطء بين فكى الكلب ، ثم دفعها بشدة داخل حنجرته . وطيلة دقيقة كاملة ، خيل لهولارد أنها الدهر بأكمله ، لم يحدث شئ ، وأخيراً تراخت قبضة الكلب ، وجحظت عيناه ،

ثم سقط على الأرض فاقد الحياة .

أخذ هولارد يزحف بصعوبة خلال الأسلاك الشائكة ، إلى أن وصل إلى جواله فحمله ، وإذا به يشاهد أحد حراس الحدود السويسريين ، وهو يرفع بندقيته ويصوب نحـوه . ولكن هولارد لم يكن هو المقصود ، بل كان المقصود جنديين ألمـانيين فى الجانب الفرنسى وقد تأهبا لإطلاق النار عليه . وعندما شاهد الألمـانيان الجندى السويسرى ، خفضا سلاحهما وابتعدا عن المكان ، وهما يدمدمان ساخطين .

لم يمض وقت طويل على عبور هولارد ، حتى كانت قذائف قنابل الحلفاء تهاجم مواقع إطلاق القذائف الألمـانية ف ١ .

وعلى مدى خمسة أسابيع ، تمكن الحلفاء من تدمير أو إتلاف خمسة وسبعين موقعا من تلك المواقع ، لدرجة جعلتها غير صالحة للعمل . ولكن الألمـان أخذوا يقيمون غيرها ، أصغر منها حجما ، وإن كان الحلم الذى كان يراود النازيين بتدمير لندن تدميراً شاملا قد تبخر . ومن الخمسين ألف قنبلة التى كانوا يقدرون إسقاطها عـلى العاصمة البريطانية ، لم يصل إلى الهدف سوى أقل من ألفين وخمسمائة قذيفة .

وفضلا عن ذلك ، فإن هذه القذائف لم تسقط على لندن فى أواخر عام ١٩٤٣ ، وهو الوقت الذى كان يمكن أن يؤدى سقوطها فيه إلى تحويل دفة الحرب ، ولكنها أسقطت فى منتصف عام ١٩٤٤ وكان سقوطها متأخراً كثيراً ، وبكميات ضئيلة .

لم يكن أحد ثمة قـد طلب من هولارد أن يختار لنفسه هذه المهنة . كان موظفا بسيطا فى أحد مكاتب المراجعة ، وعندما دخل الألمان پاريس ، وأخذ أصحاب المكاتب يتعاونون مع العدو ، شعر هولارد بأن اللحظة الحاسمة قد حانت . بدأ بأن ترك وظيفته احتجاجا على تصرف مخدوميه ، وحصل على عمل كمندوب لأحد أصحاب مصانع أجهزة إنتاج الجازولين من فحم الخشب لاستعمال السيارات . وقد كان هذا العمل الجديد ذا عون فائق الحدود فى المهمة التى قرر أن ينفذها فى سبيل بلاده : ذلك أن تكرار تردده على المناطق الغنية بالأشجار وإقامته بها ، وهى المناطق القريبة من الحدود السويسرية ، كان من السهل تبريره ، بأنه إنما يبحث عن الأخشاب اللازمة لتلك الصناعة .

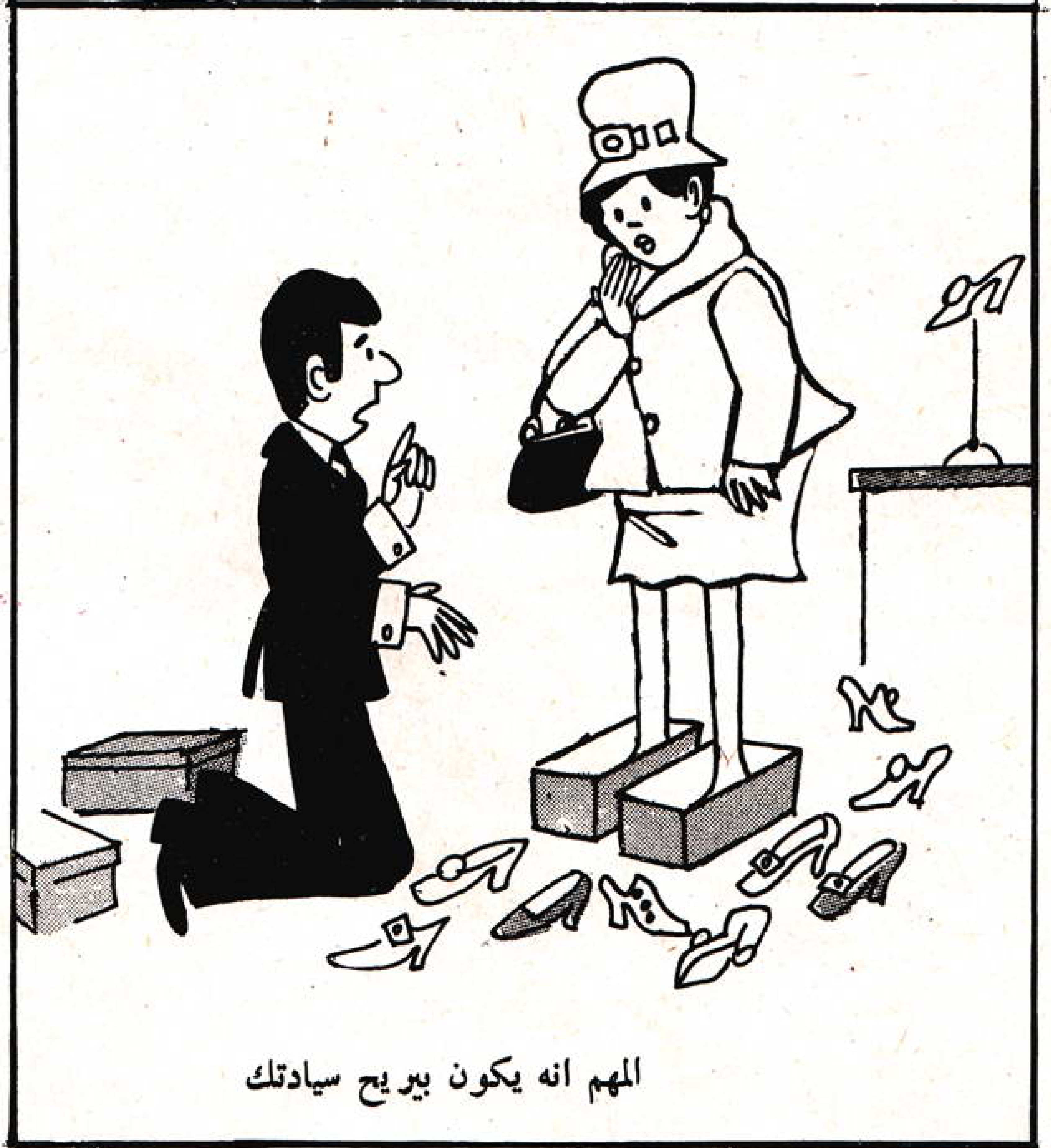
وفى ذات يوم حاول التسلل عبر الحدود ، وكانت الحراسة عليها شديدة ، لكى يعرض خدماته على الإنجليز .

وفى هذه المحاولة قبض عليه الألمان ، ولكنه تمكن بشئ من اللباقة والمداهنة أن يتخلص من هذا المأزق . وصمم على أن يحاول مرة أخرى ترى هل ينجح ؟

البقية : العدد القادم



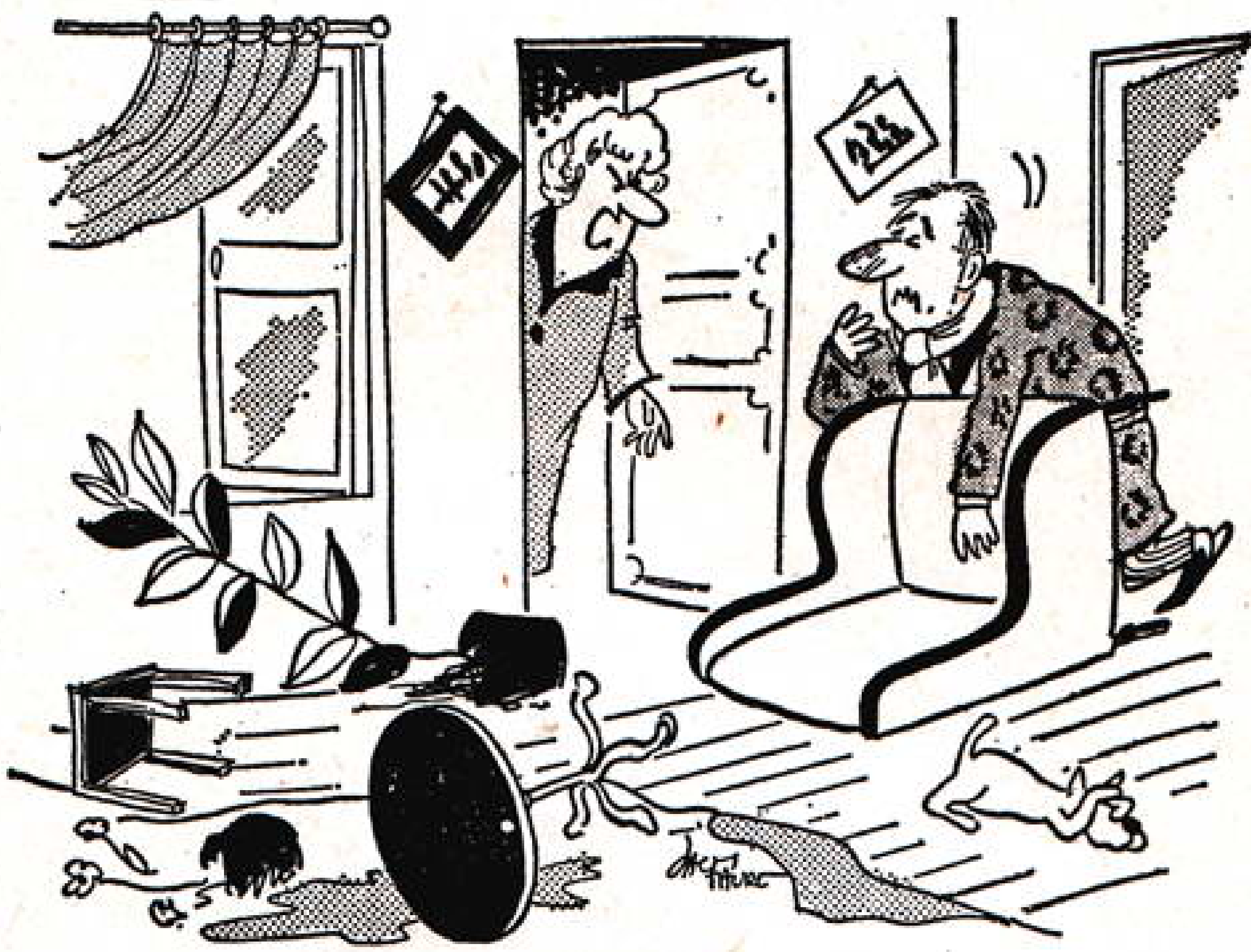
فكاهات



المهم انه يكون بيريح سيادتك



انت متأكدة انك فكيتى فرملة اليد ؟



هو انت متقدرش تروح تعطس فى البلكونة ؟



المايسترو عصبى جداً الليلة دى !



(بدون تعليق)

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « هواء » .



ف	ق	ر	ا	ه	ط	ا	ن	ر	ع
ا	ر	ى	ل	ش	ق	ا	د	ش	ط
س	ط	ب	ا	ق	ب	ل	ه	و	ل
ل	ب	ك	م	ع	ل	ى	م	ق	ى
د	ه	ل	و	ر	د	ا	ل	ى	ط
ذ	ى	ا	ى	ر	ز	ر	ع	ى	ل
ا	س	ى	و	د	ى	ر	د	م	ه
ل	ر	د	ن	ه	ى	س	ن	ل	ب
ا	م	ا	ق	ر	ا	ط	ل	ب	ج
ب	ن	و	ا	ل	ا	ح	م	ر	ب

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الأمويون
أشبيليه
الأندلس
(ب)
بنو الأحمر

بلنسيه
(ج)
جبل طارق
(ز)
زرع

(ش)
شوق
(ط)
طليطله
(غ)
غرناطه

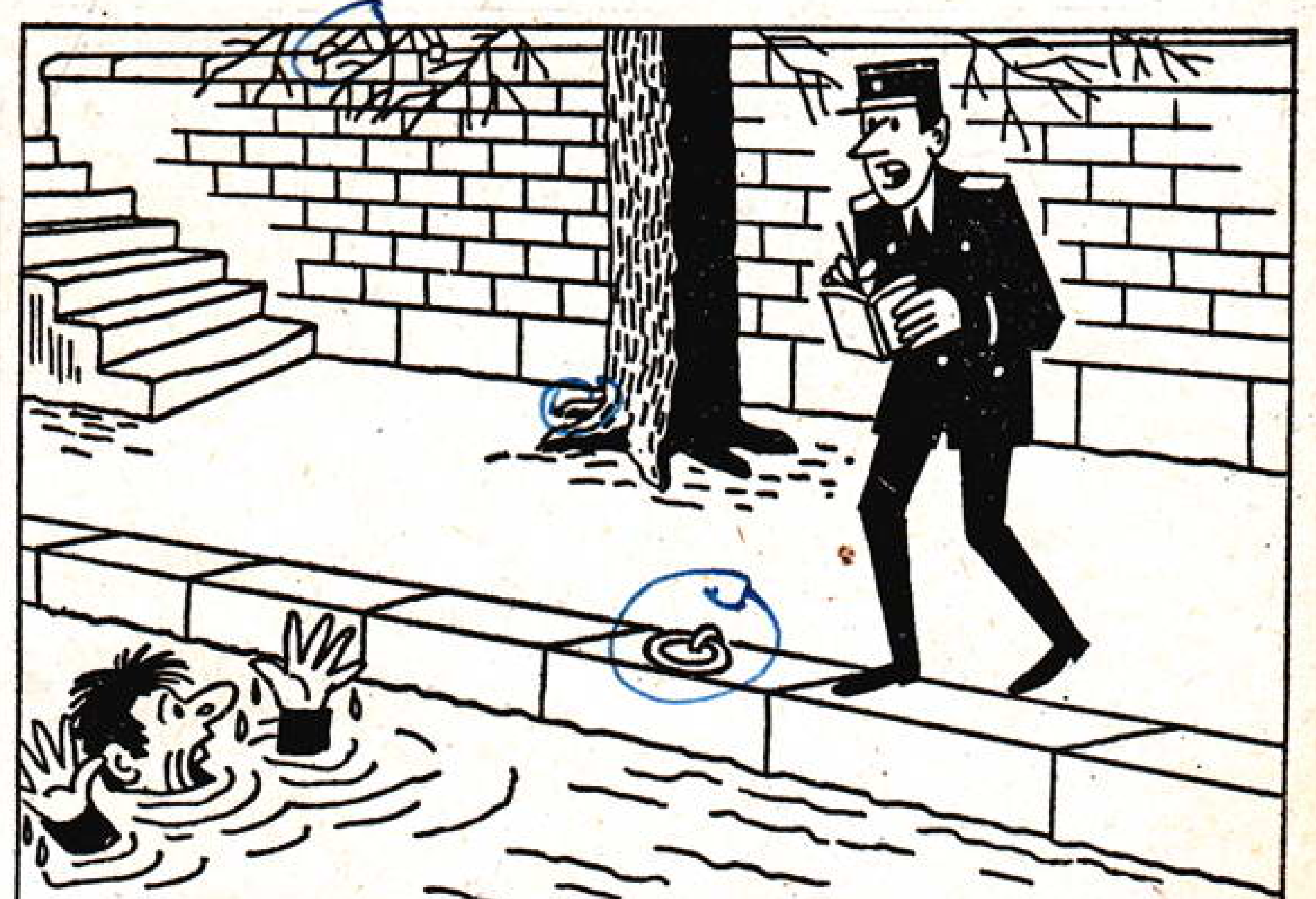
(ف)
فاس
(ق)
قادش
قرطبة

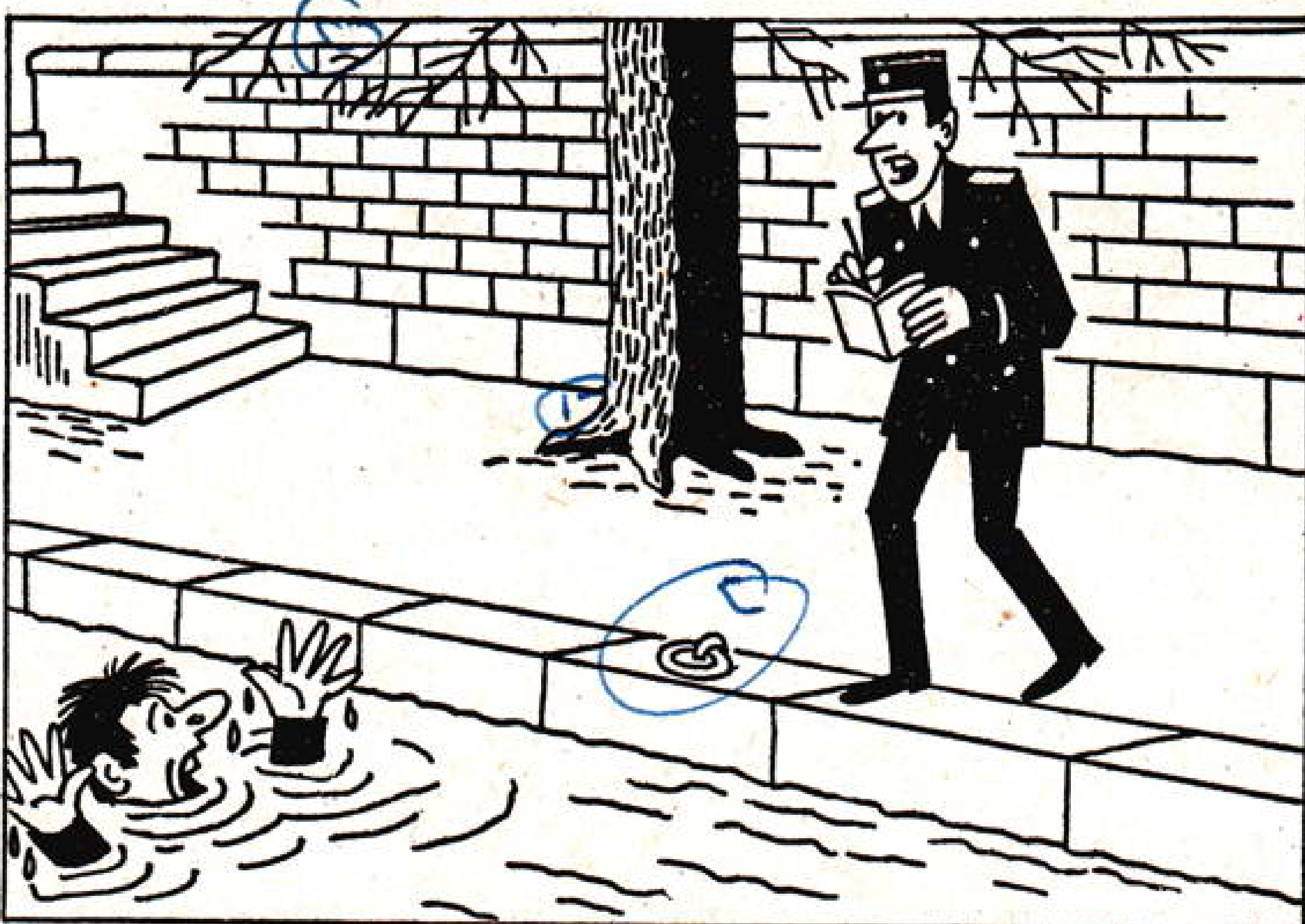
قلاع
(ل)
لهو
(م)
ملقه

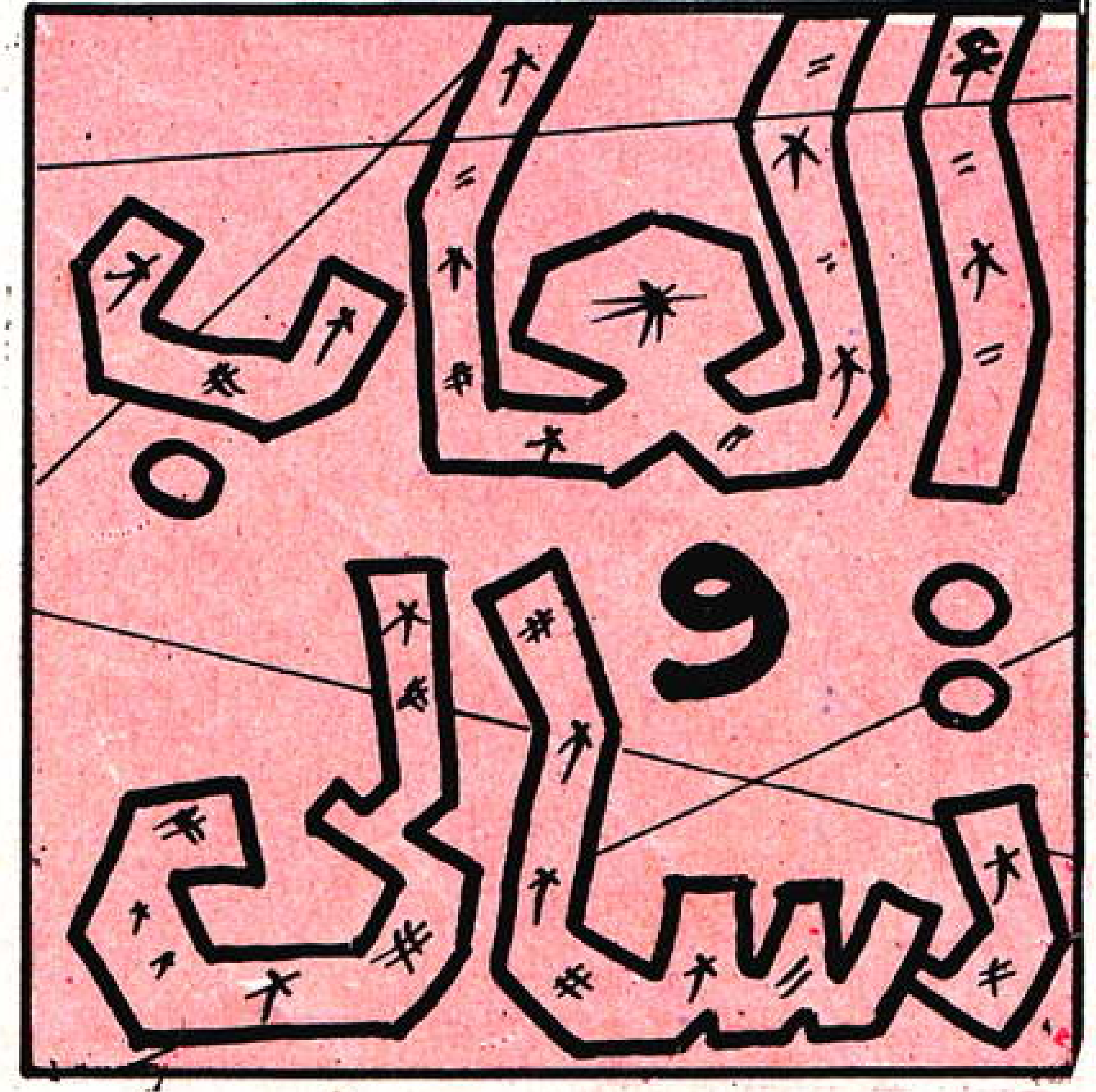
مرسيه
مدريد
(و)
وادى الكبير
ورد

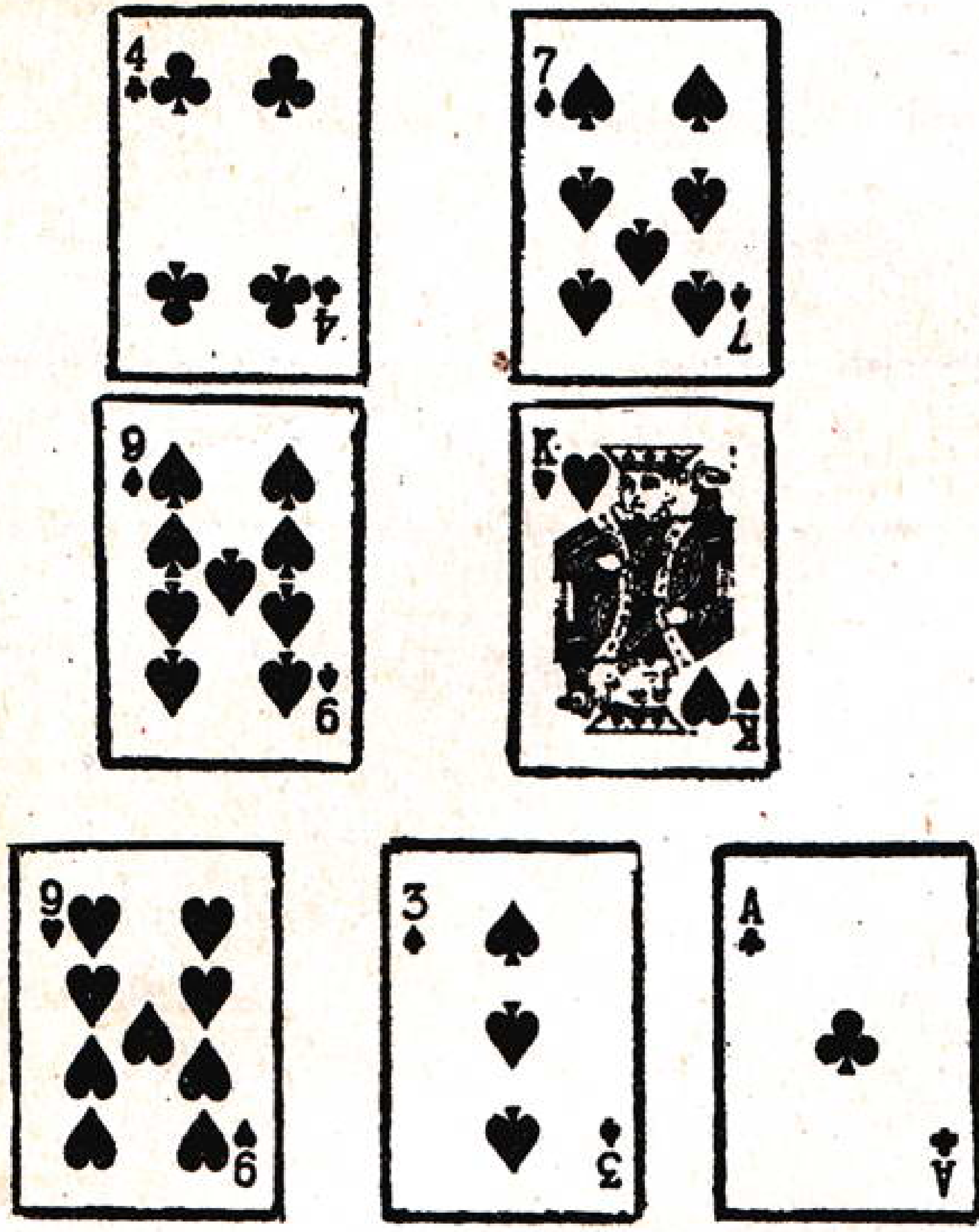
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليـد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...









من ألعاب الصبر

"السير تومى"

إليك واحدة من أقدم ألعاب الصبر التى تبدو سهلة ، ولكنها كثيراً ما تستعصى فى عناد .

والمطلوب ترتيب الورق تصاعديا (الواحد أو الآس أعلى ثم الاثنين ، وهكذا حتى نصل إلى الشايب) بغض النظر عن نوع العلامات (دينارى ، وبسطونى ... إلخ) . وتوزع الأوراق ووجوهها لأعلى على أربع مجموعات ، ويمكنك وضع الورقة (الكارت) بترتيب توزيعها فوق أى مجموعة . وما أن تظهر الآسات ، حتى توضع فى صف واحد تحت الأكوام أو المجموعات الأربع ، وما أن تظهر ورقة تلى الآسات فى الترتيب التصاعدى ، حتى توضع فى مكانها تحت صف الآسات ، ولا توضع فوق الأكوام الأربعة ، ما لم تكن هناك ميزة فى صف اللاعب ، إذا ما وضعها فوق أحد الأكوام . وتكمن الصعوبة فى قرار اللاعب أين يضع الأوراق التى لا تلائم الترتيب التصاعدى فى « القاعدة » ، لأن الورقة المعرضة فوق كل مجموعة ، يمكن استخدامها فى إكمال التتابع المطلوب ، لكنك إذا ما وضعت ورقة كبيرة فوق ورقة صغيرة ، فإنك تغامر بتجميدها .

حاول ، جهد ما استطعت ، أن تحجز الموضوعات (الأكوام) لأوراق من نفس القيمة أو قريبة منها ، أى أن يكون أحد الأكوام للأوراق الكبيرة ، والثانى للأقل قيمة ، والثالث لمتوسطة القيمة ، والرابع للأوراق الصغيرة .

ممنوع نقل الأوراق من مجموعة إلى أخرى .

إنك تخسر اللعبة إذا لم يتم التتابع بالكامل (من الآس إلى الشايب) قبل توزيع أوراق « الكوتشينة » كلها على الأكوام الأربعة . . .

والصورة تمثل اللعبة قبل أن تكتمل .

نزهة بالسيارة فى الجبل

كنا فى سويسرا ، وأخذنا والدى فى نزهة بسيارته لزيارة جبالها الممتعة ، وكنت أراقب عداد السرعة .. لقد صعد بنا أحد الجبال بسرعة ٢٠ كيلومترا فى الساعة ، أما عند هبوطنا فقد بلغت سرعة السيارة ٤٠ كيلومترا فى الساعة . فيا ترى كم كانت السرعة المتوسطة التى قطعنا بها الرحلة صاعدين وهابطين الجبل ؟

الإجابة : السرعة المتوسطة ثابتة مهما كان ارتفاع الجبل . . . ولكى نبسط الأمور ، لنفرض أن ارتفاع الجبل ٤٠ كيلومترا ، وعلى ذلك فإن الرحلة جيئة وذهابا ٨٠ كيلومترا . وإذا كان الصعود بسرعة ٢٠ كيلومترا فى الساعة فإن الرحلة صعودا تستغرق ساعتين ؛ أما إذا كان الهبوط بسرعة ٤٠ كيلومترا فإن الرحلة هبوطا تستغرق ساعة واحدة . وعلى ذلك فإن الزمن الذى تستغرقه الرحلة صعوداً وهبوطا ٣ساعات . وعلى ذلك فإن السرعة المتوسطة للرحلة هى $\frac{\text{٨٠ كم}}{\text{٣ س}}$ ، أى ٢٦$\frac{٢}{٣}$ كيلومتر فى الساعة .

وأنت لن تحصل أبدا على السرعة المتوسطة بجمع ٢٠ + ٤٠ ثم قسمة الناتج على ٢ . بل لتحصل على السرعة المتوسطة ، عليك أن تقسم إجمالى المسافة على إجمالى الزمن .



كيف تصنع محركا نفاثا ؟

(١) ستحظى بمتعة كبرى لصنعك هذا المحرك النفاث البسيط ، ولسوف تحظى بساعات طويلة من السعادة،وأنت تراقب المحرك وهو يمد نماذجك بالقدرة اللازمة لكى تعمل .

اصنع ثقبا دقيقا فى قاعدة علبة اسطوانية من الصفيح ، مستخدما فى ذلك إبرة رفيعة . شكل دعامتين (كابولين) من نفايات الخشب لتعملا كمهد للغلاية ، ثبت الدعامتين بوساطة المسامير فى مكانهما فوق القاعدة الخشبية . ثم اقطع جانبا من علبة كاكاو من الصفيح ، وثبتها بالمسامير أيضا إلى القاعدة .

(٢) اصنع العجلة ، مستخدما قطعة من الفللين،وثمانى قطع من الصفيح ، تقطع بحيث تؤدى مهمة الريش . واثقب قطعة الفللين خلال المنتصف ، وأدخل فيها محورا . واصنع ثقوبا فى علبة الكاكاو الصفيح ، ثم ركب العجلة ، مثبتا بكرة على أحد الأجناب .

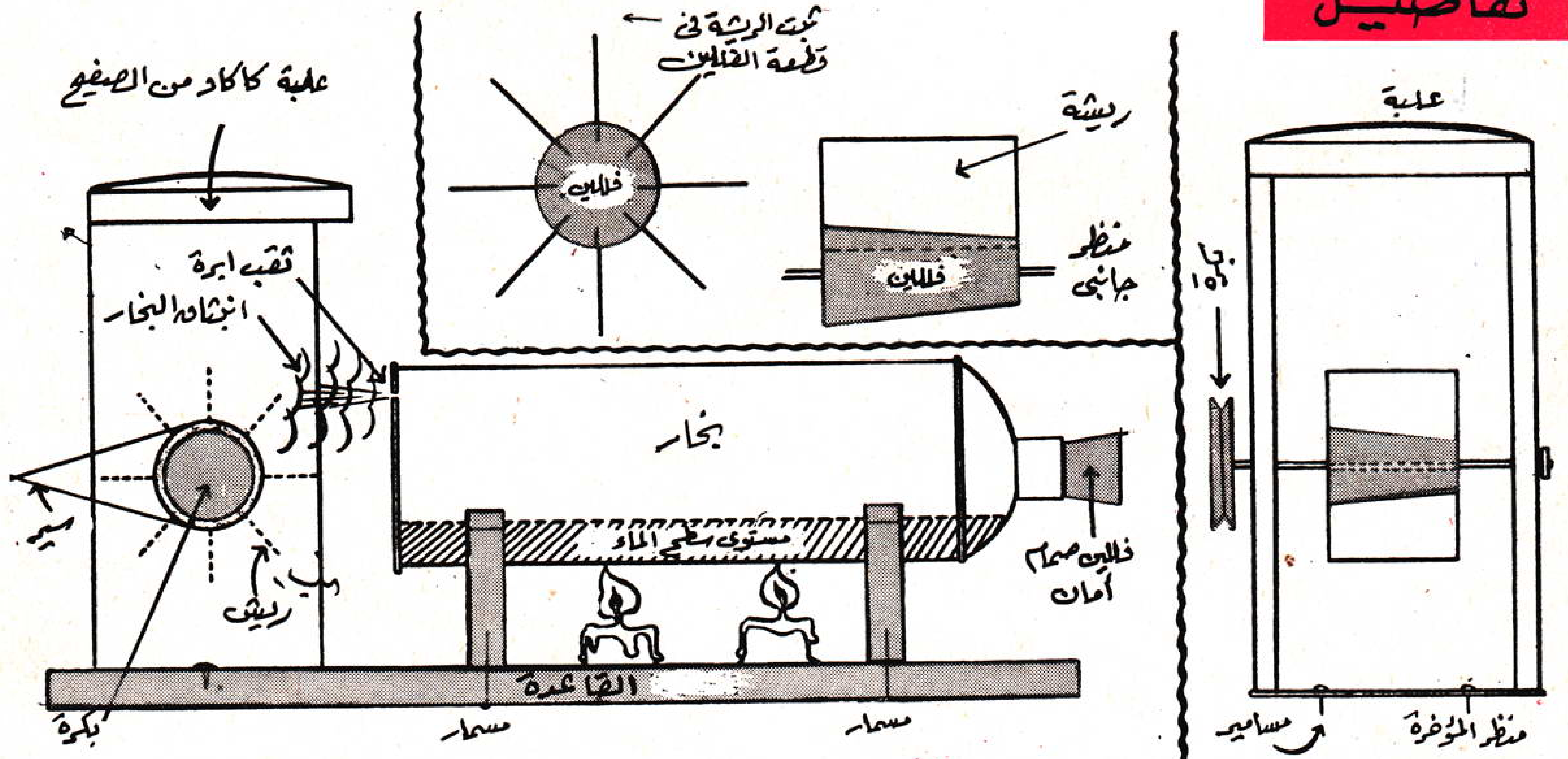
استخدم سيرا من المطاط ذا عرض مناسب

هام

تعمل قطعة الفللين كصمام أمان

لكى تشغل المحرك ، صب ماء ساخنا بارتفاع حوالى ½ سم فى الغلاية ، ثم أحكم غلقها بوساطة قطعة الفللين . أشعل الشموع ، وعند انبثاق البخار من الثقب ، عدل وضع المهد (الدعامتين الخشبيتين) والغلاية ، حتى يصطدم البخار المنبثق بريش العجلة .

تفاصيل



لقطة

تحـرك



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ق	و	ا	ن	ى	ن	■
٢	و	■	ق	أ	ب	و	س
٣	ق	ن	د	ى	ل	■	و
٤	ا	س	ا	■	و	ج	س
٥	ز	و	ر	ق	■	ر	ن
٦	ى	ر	■	ل	ج	ا	■
٧	■	■	ا	م	ج	د	ه

حل مسابقة العدد الماضى

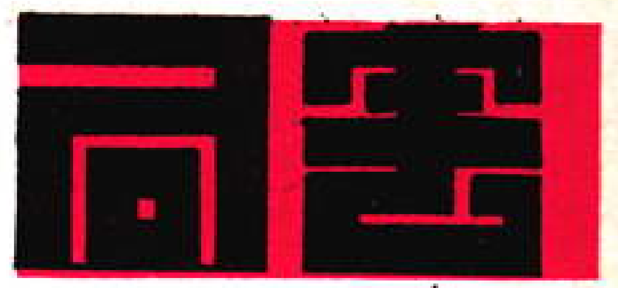
أفقى :

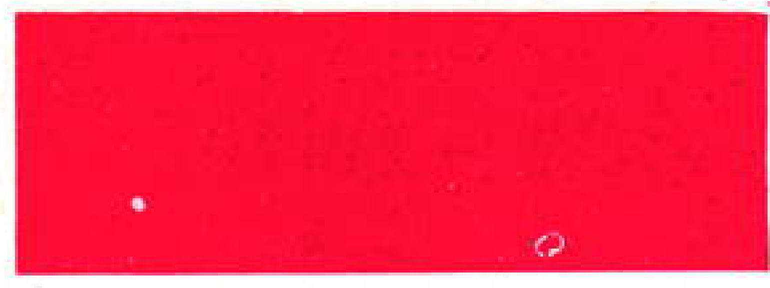
١ — آخر شهور السنة الميلادية .
٢ — وحدة وزن — نوع من الزهور .
٣ — أجزل له العطاء .
٤ — بين بين — أحد حروف الهجاء .
٥ — بلد شهير فى أفريقيا (معكوسة) — سئم .
٦ — نهال (مبعثرة) .
٧ — لا يستساغ طعمه — بمعنى يذل (معكوسة) .

رأسى :

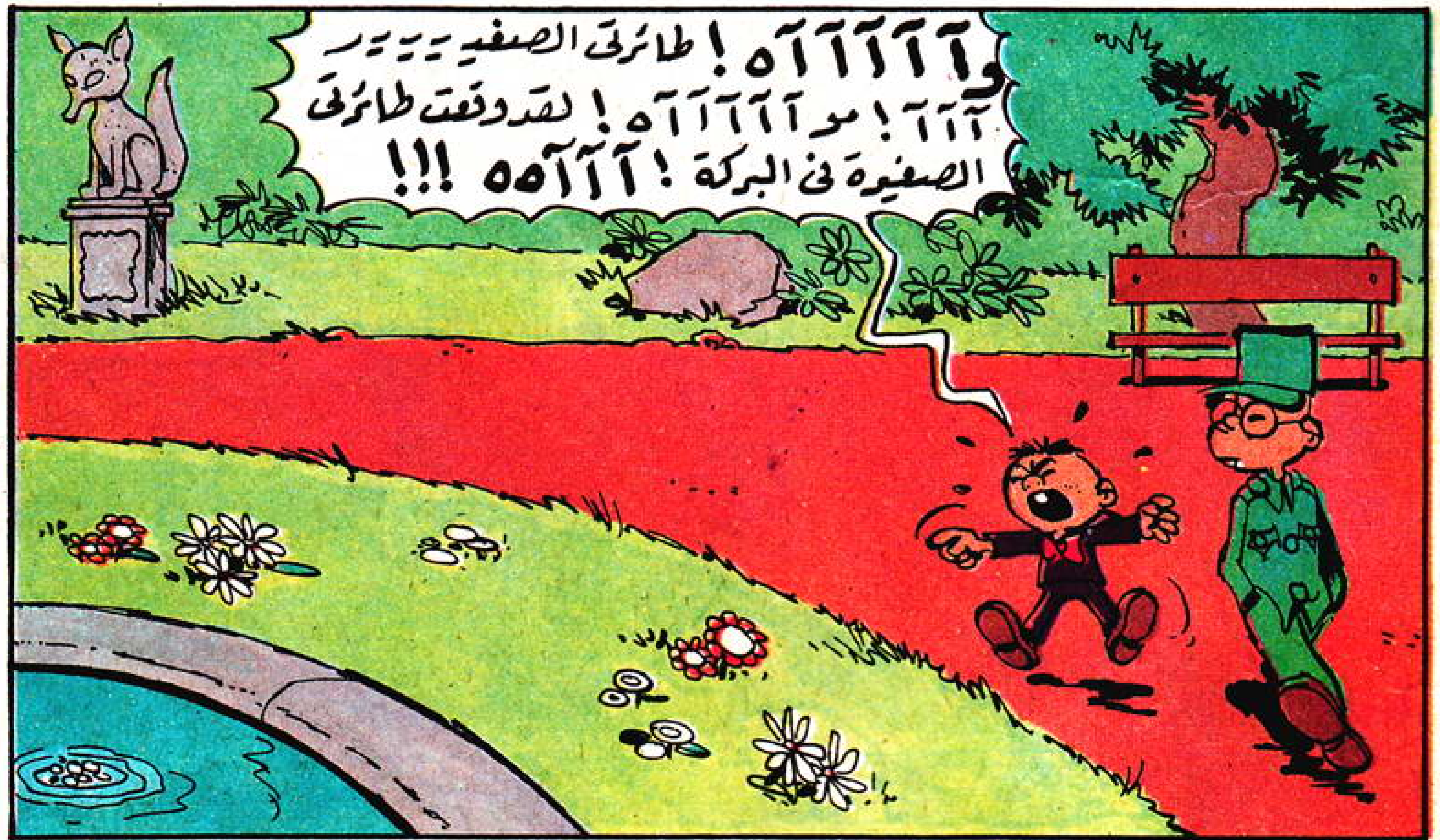
١ — حائز على درجة جامعية علمية .
٢ — متشابهان — فرح .
٣ — سفاهة فى الحديث والخصام .
٤ — ركام أشياء فوق بعضها (معكوسة) — للتوكيد .
٥ — شركة مصرية للأدوات الكتابية
٦ — مدينة فى الوطن السليب (فلسطين)
٧ — ...يان — ضمير المؤنث الغائب

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							■
٢					■		
٣		■					
٤				■			
٥				■			■
٦	■		■				
٧			■				





تاكا تاكاتا











وبعد لحظات ...

فلاب فلاب فلاب

فلاب فلاب

طيران

إغاثة

لاحظ ياسيدى الحارس أننا لم نخالف التعليمات التى تقضى بعدم السير على النجيل !

وادى الرعب

ثار بعض عمال الموقع أثر التعذيب الذى لاقاه "دوك سيلفر" على مرأى منهم.

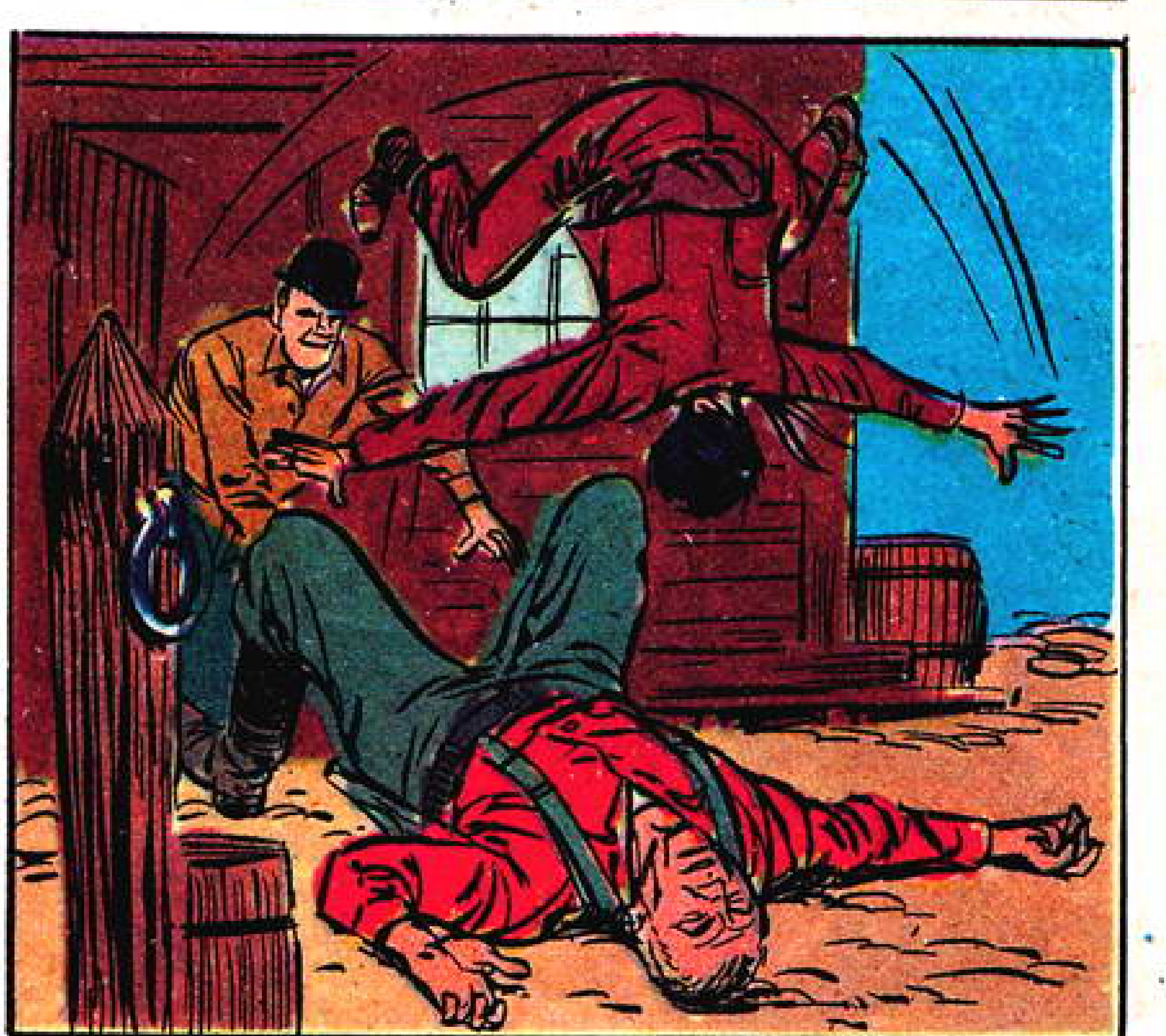
















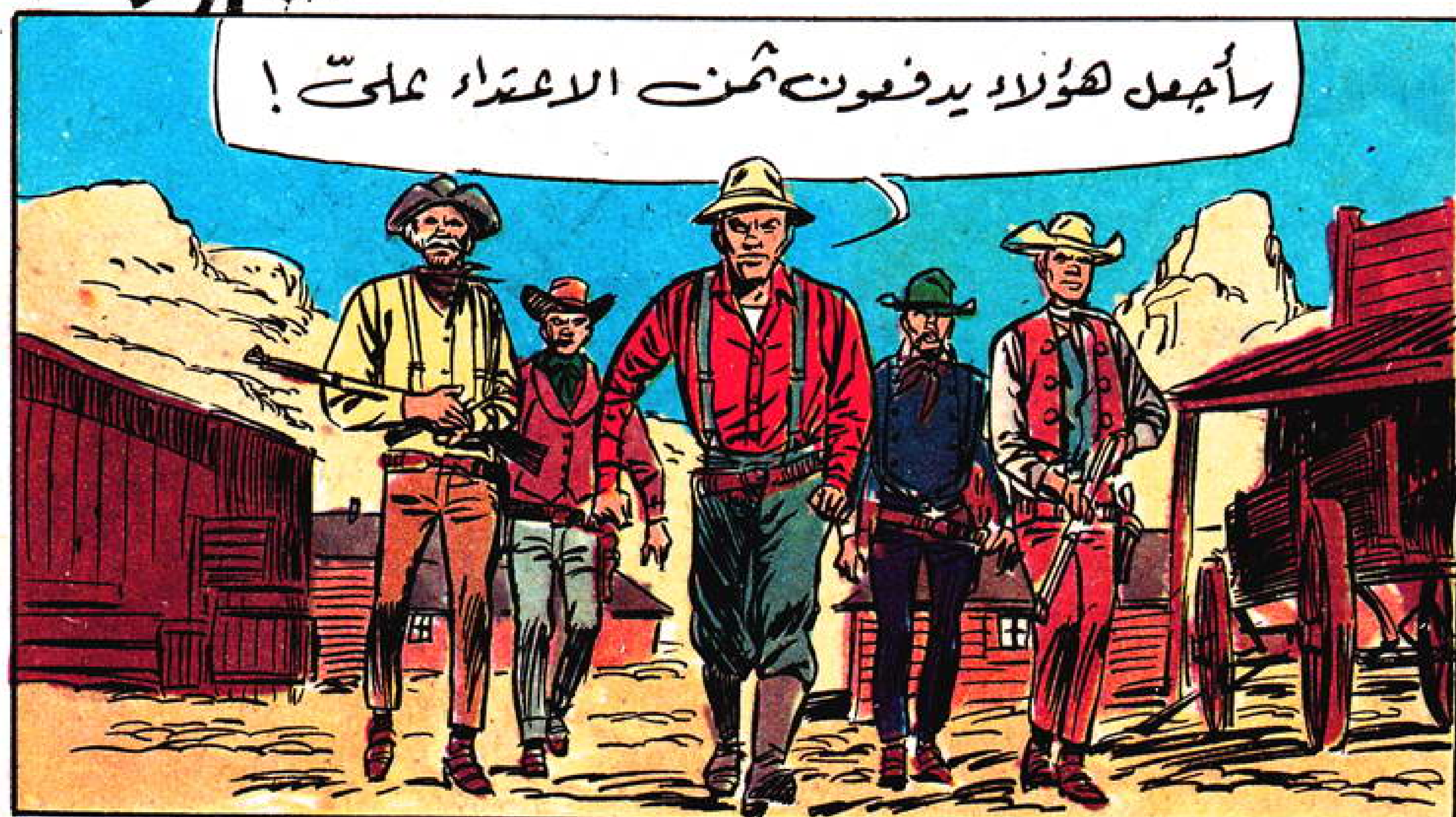






دولك سيلڤر


أسرعوا ! إنهم قادمون !
حاولوا تأخير "برادى" بقدر المستطاع !


سأجعل هؤلاء يدفعون ثمن الاعتداء علىّ !


لقد تعدوا حدود الموقع !
فلنتظاهر بالانشغال فى عمل ما. يجب أن نحاول كسب الوقت !


لم يشعر بهروبنا أحد بعد ! هل يمكنك أن تسرع أكثر من ذلك ؟
إن هذا المرتقى صعب حتى بالنسبة لمثلى !




أين هم ؟
من هؤلاء ؟
عمن تتكلم ؟


اللعنة ! لقد اختفى الوغد !


أين "دوك" ؟ تكلموا وإلا أفرغت الرصاص فى رؤوسكم !


"برادى" ها هم يسيرون هناك !


أعدك بمكافأة عظيمة لو أصبتهم !



بانج



أعطنى هذه البندقية أيها المغفل!
لن يجدى ذلك شيئا، فقد اختفوا خلف الصخور!



فلنلحق بهم! سنتولى فيما بعد أمر الآخرين !!!



تشجعوا! هيا! أديروا أسرع من ذلك!



كم ستكون دهشتهم، عندما يجدوننا عقب بلوغهم القمة!
إنها آخر مفاجأة فى حياتهم السخيفة!



فى هذه الأثناء، لم يخطر ببال أصدقائنا أن هناك خطرا يتهددهم.
إن "دوك" يتحرك! سيستعيد وعيه!



خذ! فقد نفذت قواى!
سأساعدك...



أخيرا وصلنا!
ظننت لحظة أننا لن ننجح فى الوصول أبدا!



يبدو أن الحمى بدأت تتلاشى...



هل سمعت ماقاله العجوز المخرف؟
نعم. وكم يسرنا أن نعرف أن الطبيب سيستكمل شفاءه فى الجنة!



دولك سيلڤر





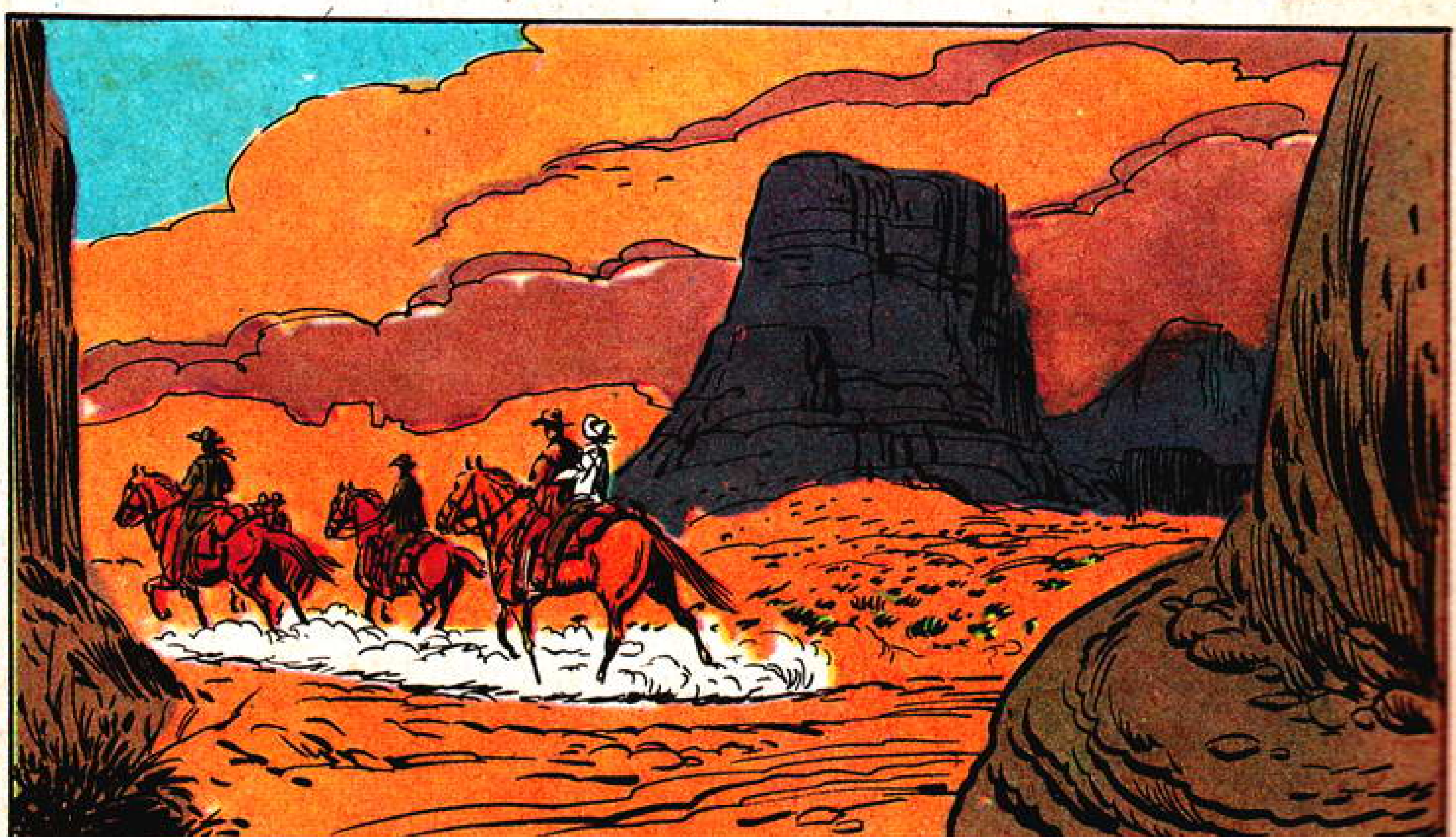














يتبع

مهمة خاصة

قدم قبطان السفينة "كابيتان" لضابط الشرطة على أنه ولده. وأخفى "مارتا فيان" والخادم "لاوز" في الكابينة المسحورة، وغطس "لاروز"













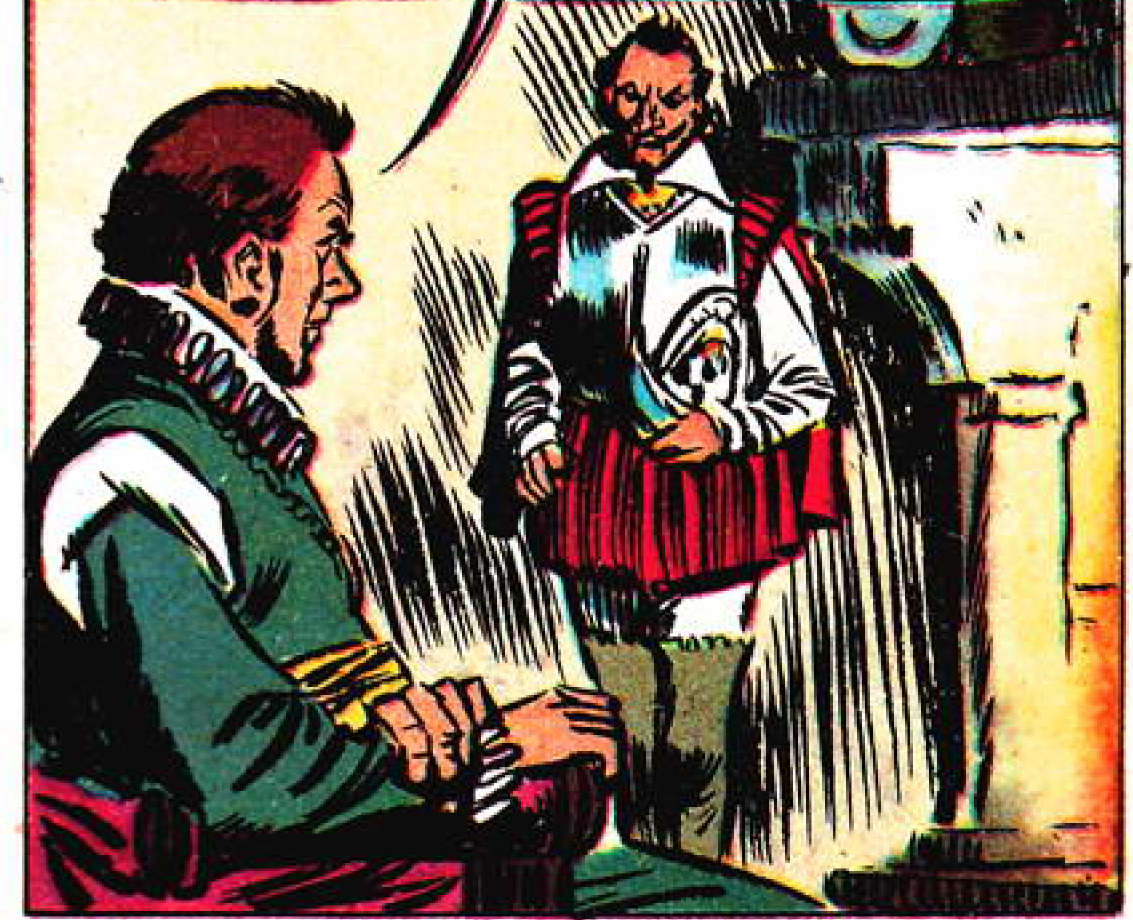


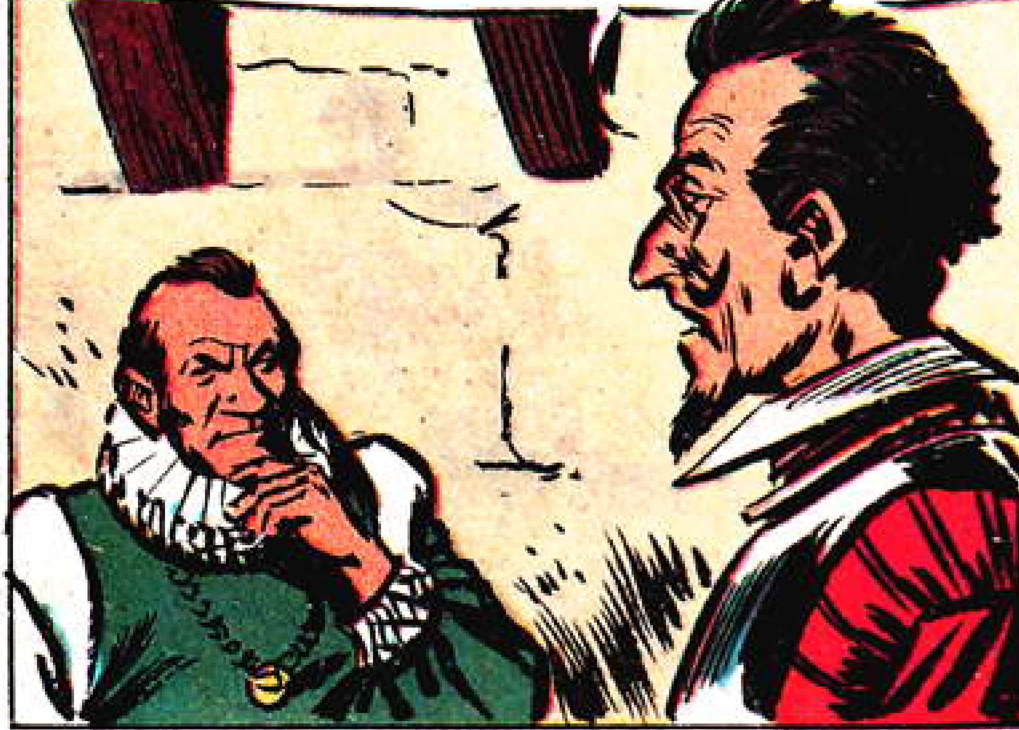




كابيتان




شئ غريب حقا ! ألم تلاحظ وجود وجه جديد ؟


بلا... فقد كان هناك ابن "عاصفة" ! ولم أكن أعرف بأن له ولدا ! كان واقفا على سطح السفينة مع والده . لكن ألستم تبحثون عن ثلاثة رجال ؟


بكل تأكيد لكن ربما يكونون قد خدعوك . ألم تصادف فتى له شارب رفيع ، وعينان لا يخفى عليهما شئ .


لقد رأيت هذا الرجل الذى تصفه لى : إنه ابن القبطان " عاصفة " .


رأيت أيها الأبله ؟ إن هذا هو أخطر الثلاثة بأسا . لقد أضعت صيدًا ثمينًا !


أسرجوا الجياد ! يجب أن نفتش الساحل متجهين إلى الجنوب !


وفى هذه الأثناء...
إلى اللقاء يا أولادى ، وكن حريصا إن بطش رجال " أوليفاريس " لشديد !


شكرا على كل ما فعلته من أجلنا .


خذوا حذركم ، يخيل إلى أننى رأيت خوذات تلمع على بعد...
سنختفى .


آه ! إن هذا لكثير ! ... صوان ... ثم هنا وأين سيخفوننى غدا ؟
... هل تسمع ؟...



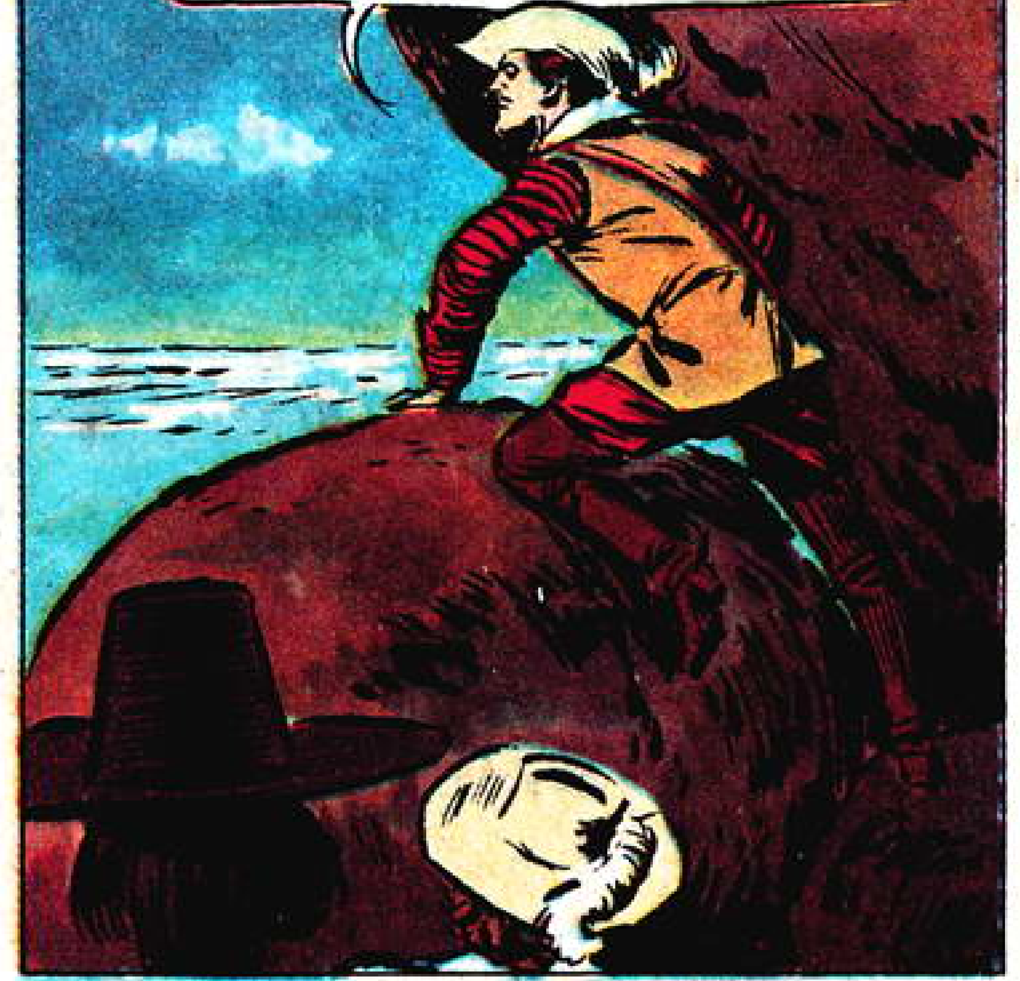
مهمة خاصة



عن أى شئ أسفرت أبحاثكم ؟...
لقد طفنا فى كل مكان بالساحل ، فلم نصادف أحداً .



اتبعونى ، سنبلغ أهل القرية .



يمكنكما الخروج .



أخيرا سأتمكن من الظهور فى وضح النهار !
إغفرلى ياسيدى ، لكنى أنصحك بأن تلتزم الحيطة .



ليس أمامنا سوى شئ واحد : قضاء ليلتنا هنا !



وبعد ذلك ؟ هل سأختبئ من جديد ؟



غدا سنشترى ثلاثة جياد من القرية المجاورة ، ثم نحاول بعد ذلك الوصول إلى "مدريد" فى أقرب فرصة .



بما أنه أصبح من المستحيل التوجه إلى أى مطعم قريب فإليكما أيها السادة شيئا تسدان به رمقكما ...
لو أننا أخذنا جانبا نوبات الوطس التى تفاجئه فى الأوقات غير المناسبة لوجدنا أن "لاروز" يتميز بأفكار ممتازة !



وفى بيت الصياد ...
ماذا تنوون عمله الآن ؟
من المؤكد أنهم قد نزلوا على أرضنا ، وبالتالى سيقصدون "مدريد" لمحاولة مقابلة الملك . وهناك فكرة تراودنى ...



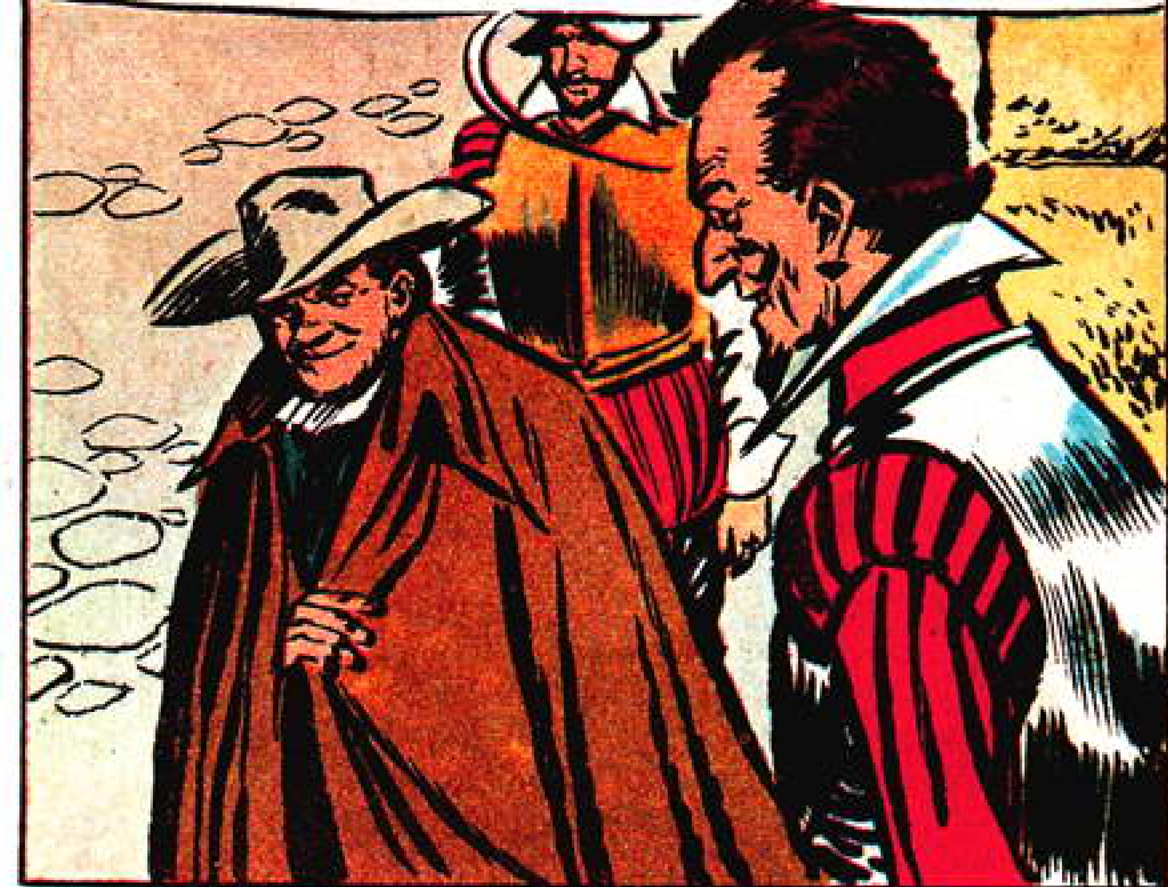
فى هذا الوقت من كل عام ، ينزل الفلاحون من الجبال ليعملوا اجراء فى "برشلونة" طوال فترة الحصاد . ويكون عدد رجال "السيجادورس" لهؤلاء كبيرا ، وسأختلط بهم دون أن يتنبه إلى أحد على عكس ما سيحدث لو أننى برفقة فرقة من الجنود . سأرابط فى طريق "مدريد" ...



... لن يبقى عليك إلا أن تقتطف هؤلاء الفرن بين الأغبياء !



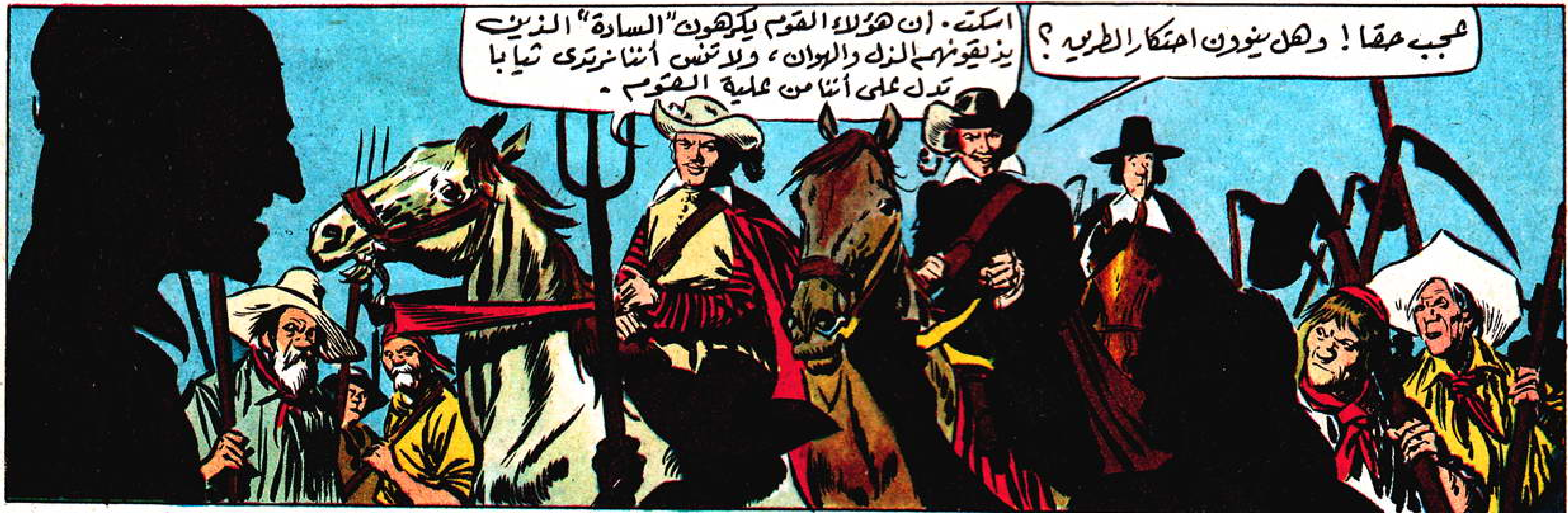
كابيتان















يتبع

مارتان ميلان

يحاول أصدقاؤنا الوصول إلى سانتا "مارميلادا" بطريقتهم الخاصة، بعد أن تركهم اللصان وسط الأدغال. وكان "بيير الصغير" مصابًا بالحمى.

في هذه الليلة رأى "بيير الصغير" حلمًا غريبًا أثار هذيانه من الحمى... لكن هل يا ترى كان حلمًا ؟

أى "بيير الصغير" أن الهندى المسالم يضع حول رأسه بعض أوراق النباتات ذات الرائحة القوية...

معذرة يا سيدى!...
هل رأيته... والدى؟

نعم أيها الصغير... أعرف مكانه... غدًا عندما تهبط أشعة الشمس فوق الأشجار، ستجد نفسك أمامه.

وما أن طلع الفجر اليوم التالى، حتى أعطى "مارتان" إشارة الرحيل...

كيف حال الصبى ؟

إنه يبدو هادئًا، لكن حرارته مازالت مرتفعة...

وفى الحال أخذ صوت السلاح الهندى المألوف فى الارتفاع على مسافة غير بعيدة.

تشلاك

تشلاك

فقد عاد مرشدهم الخفى إلى العمل، وكأنه تلقى إشارة بطريقة غامضة.

فلنسرع يا "ماتياس"
فلنسرع !

وأخذوا يسيرون ساعات طويلة دون توقف. وكان "مارتان" يسير وهو يجز على أسنانه، شاردًا بنظره فى الأفق، وكانت الثورة التى تعتريه تجعله يسرع الخطى...

تشلاك

أسرع يا "ماتياس"، أسرع !

وعندما أخذت الشمس تميل إلى الغروب...

لم... أعد أستطيع مواصلة السير! ف ف ف ت.. ف ف... إننى متعب !

وقد بلغت مكانًا ستجد فيه الكثير من أمثالك. انظر !

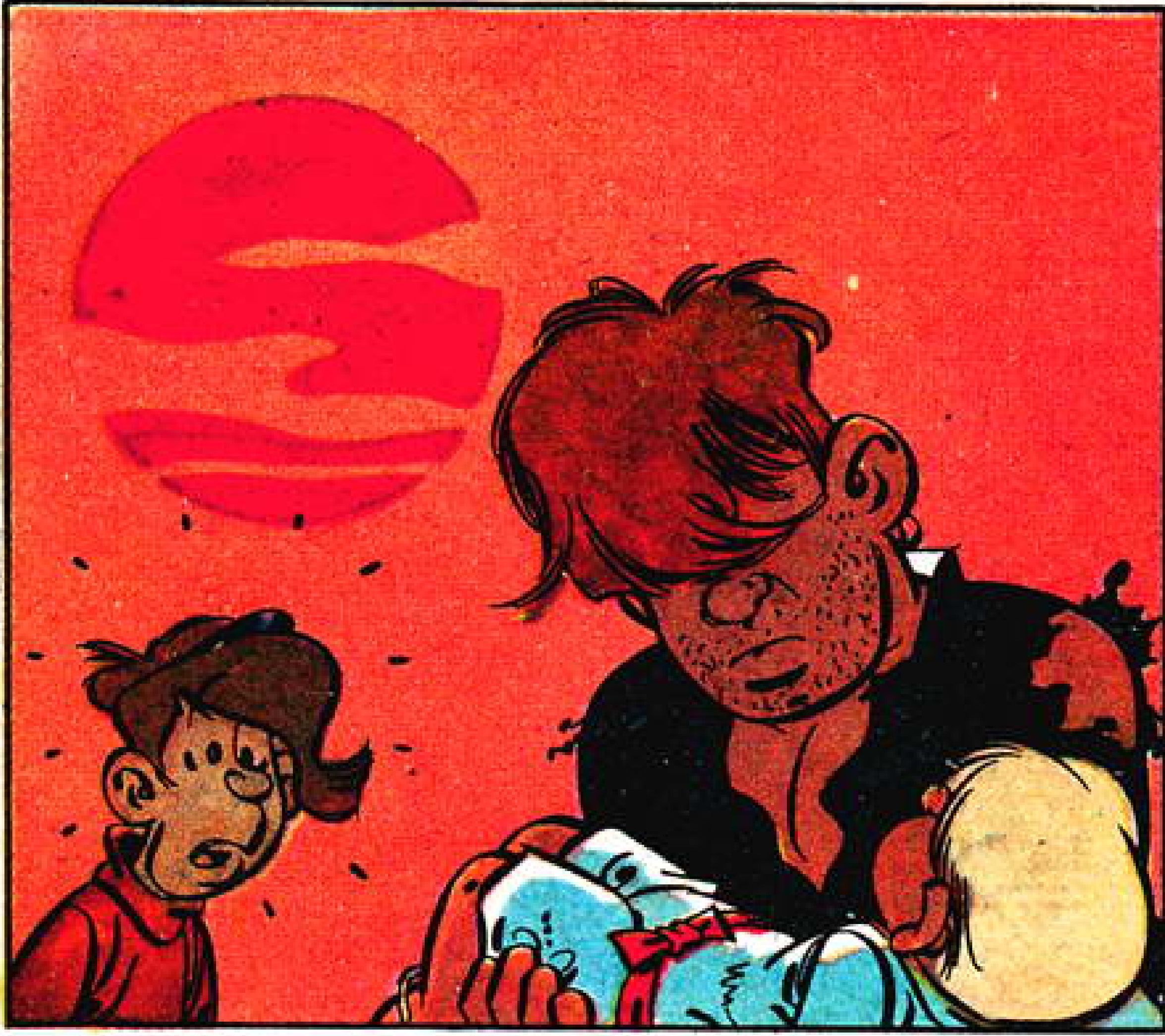
!؟

في الأدغــــــــــال



























يتبع

ذئاب روج كونيو

اعترض "أردان" بشدة على الطريقة غير الشريفة التي استخدمت للقبض على ألد أعدائه.




















في احدى أجنحة قصر الملك " أرتوس " نلتقي بأصدقاء قدامى " جودان " و " برادروك " .
إن الملك يستدعيكما لأمر هام ...


هكذا ؟... ماذا جرى ياترى ؟
لست أدري ... لقد تلقى رسالة ، ورأيته بعد قراءاتها ثائرا للغاية .


آه ، ادخلا ... غير معقول ! ... لقد استطاع هذا الفتى العنيد أن يتم عملا رائعا ... أقصد " أردان " ياجودان " ! ... انه شيء لايعقل ... اقرأ بنفسك ...


لقد ... آه يامولاى ... لقد أتم في بضعة أيام عملا كان يتطلب شهورا ، بل أعواما من الصراع ...


ألم تر أنه يبالغ بعض الشيء ... إنني مرتاب في الأمر .
لا يامولاى ! إنني ضامن كلمته ...


ألم أقل لك يامولاى ... إن هذا الفتى سيصبح رجلا عظيما ؟
وأنا سأتزوجه فيما بعد ...


لأني كنت أعلم من زمن بعيد أنه طيب ، وشريف ، وصادق ، وطموح ، وشجاع ، ولطيف ، ورقيق القلب ، وخيّر ، وشهم ، هذا إلى جانب ...
كفى ياجويندولين !...


كيف تسمحين لنفسك أيتها الآنسة باقتحام قاعة الملك أثناء اجتماع خاص دون استئذان ؟...

ذئاب روج كونيو























الفارس أردان



















النهاية



عندما يحلم لوبو









الملك "ميداس"

الذهب

أنا -

العدد القادم

السنة الثانية العدد ٢١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





دولك سيلفر
وادى الرعب



تومى بانكو
منطقة الصفر



كابيتان
مهمة خاصة







اليوت نس

موراليس يتحدى
عصابة المافيا

مارتان ميلان
فى الأدغال



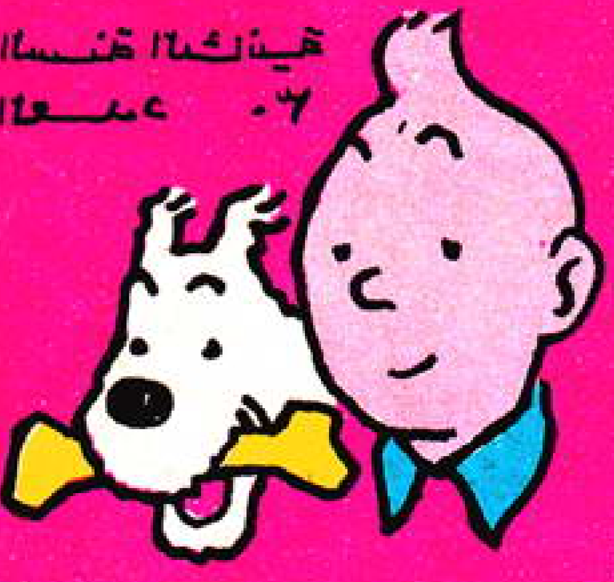
سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٤٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



لأني كنت أتمنى أن
يتحقق الحلم اللي شفته
في صفحة ٥٠